1

PM-1 3½"x4" PHOTOGRAPHIC MICROCOPY TARGET
NBS 1010a ANSI/ISO #2 EQUIVALENT

PRECISION^{SM} RESOLUTION TARGETS

**DIE KÖRPERLICHKEIT IN DER RECHTSSPRACHE DES MITTELALTERS
AM BEISPIEL DES SACHSENSPIEGEL-LANDRECHTS
EIKE VON REPGOWS**

by

GINA HEINBOCKEL - BOLIK, 1. STAATSEXAMEN

A thesis submitted to
the Faculty of Graduate Studies and Research
in partial fulfilment of
the requirements for the degree of

Master of Arts

Department of German

Carleton University

Ottawa, Ontario

27 March 1996

© 1996

Gina Heinbockel - Bolik

National Library
of Canada

Acquisitions and
Bibliographic Services Branch

395 Wellington Street
Ottawa, Ontario
K1A 0N4

Bibliothèque nationale
du Canada

Direction des acquisitions et
des services bibliographiques

395, rue Wellington
Ottawa (Ontario)
K1A 0N4

Your file *Votre référence*

Our file *Notre référence*

The author has granted an irrevocable non-exclusive licence allowing the National Library of Canada to reproduce, loan, distribute or sell copies of his/her thesis by any means and in any form or format, making this thesis available to interested persons.

L'auteur a accordé une licence irrévocable et non exclusive permettant à la Bibliothèque nationale du Canada de reproduire, prêter, distribuer ou vendre des copies de sa thèse de quelque manière et sous quelque forme que ce soit pour mettre des exemplaires de cette thèse à la disposition des personnes intéressées.

The author retains ownership of the copyright in his/her thesis. Neither the thesis nor substantial extracts from it may be printed or otherwise reproduced without his/her permission.

L'auteur conserve la propriété du droit d'auteur qui protège sa thèse. Ni la thèse ni des extraits substantiels de celle-ci ne doivent être imprimés ou autrement reproduits sans son autorisation.

ISBN 0-612-13797-X

Canada

Name HEINBOCKEL-BOLIK GINA

Dissertation Abstracts International is arranged by broad, general subject categories. Please select the one subject which most nearly describes the content of your dissertation. Enter the corresponding four-digit code in the spaces provided.

LANGUAGE GENERAL

SUBJECT TERM

0679

U·M·I

SUBJECT CODE

Subject Categories

THE HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

COMMUNICATIONS AND THE ARTS

Architecture 0729
Art History 0377
Cinema 0900
Dance 0378
Fine Arts 0357
Information Science 0723
Journalism 0391
Library Science 0399
Mass Communications 0708
Music 0413
Speech Communication 0459
Theater 0465

EDUCATION

General 0515
Administration 0514
Adult and Continuing 0516
Agricultural 0517
Art 0273
Bilingual and Multicultural 0282
Business 0688
Community College 0275
Curriculum and Instruction 0727
Early Childhood 0518
Elementary 0524
Finance 0277
Guidance and Counseling 0519
Health 0680
Higher 0745
History of 0520
Home Economics 0278
Industrial 0521
Language and Literature 0279
Mathematics 0280
Music 0522
Philosophy of 0998
Physical 0523

Psychology 0525
Reading 0535
Religious 0527
Sciences 0714
Secondary 0533
Social Sciences 0534
Sociology of 0340
Special 0529
Teacher Training 0530
Technology 0710
Tests and Measurements 0288
Vocational 0747

LANGUAGE, LITERATURE AND LINGUISTICS

Language 0679
General 0289
Ancient 0290
Linguistics 0291
Modern 0401
Literature 0294
General 0295
Classical 0297
Comparative 0298
Medieval 0316
Modern 0591
African 0305
American 0352
Asian 0355
Canadian (English) 0593
Canadian (French) 0311
English 0312
Germanic 0315
Latin American 0313
Middle Eastern 0314
Romance 0314
Slavic and East European

PHILOSOPHY, RELIGION AND THEOLOGY

Philosophy 0422
Religion 0318
General 0321
Biblical Studies 0319
Clergy 0320
History of 0322
Philosophy of 0469
Theology

SOCIAL SCIENCES

American Studies 0323
Anthropology 0324
Archaeology 0326
Cultural 0327
Physical 0310
Business Administration 0272
General 0770
Accounting 0454
Banking 0338
Management 0385
Marketing 0501
Canadian Studies 0503
Economics 0505
General 0508
Agricultural 0509
Commerce-Business 0510
Finance 0511
History 0358
Labor 0366
Theory 0351
Folklore 0578
Geography 0578
Gerontology 0578
History 0578
General

Ancient 0579
Medieval 0581
Modern 0582
Black 0328
African 0331
Asia, Australia and Oceania 0332
Canadian 0334
European 0335
Latin American 0336
Middle Eastern 0333
United States 0337
History of Science 0585
Law 0398
Political Science 0615
General 0616
International Law and Relations 0617
Public Administration 0814
Recreation 0452
Social Work 0626
Sociology 0627
General 0938
Criminology and Penology 0631
Demography 0628
Ethnic and Racial Studies 0629
Individual and Family Studies 0630
Industrial and Labor Relations 0700
Public and Social Welfare 0344
Social Structure and Development 0709
Theory and Methods 0999
Transportation 0453
Urban and Regional Planning 0453
Women's Studies

THE SCIENCES AND ENGINEERING

BIOLOGICAL SCIENCES

Agriculture 0473
General 0285
Agronomy 0475
Animal Culture and Nutrition 0476
Animal Pathology 0359
Food Science and Technology 0478
Forestry and Wildlife 0479
Plant Culture 0480
Plant Pathology 0817
Plant Physiology 0777
Range Management 0746
Wood Technology 0306
Biology 0287
General 0308
Anatomy 0309
Biostatistics 0379
Botany 0329
Cell 0353
Ecology 0369
Entomology 0793
Genetics 0410
Limnology 0307
Microbiology 0317
Molecular 0416
Neuroscience 0433
Oceanography 0821
Physiology 0778
Radiation 0472
Veterinary Science 0786
Zoology 0760
Biophysics 0425
General 0996
Medical

Geodesy 0370
Geology 0372
Geophysics 0373
Hydrology 0388
Mineralogy 0411
Paleobotany 0345
Paleoecology 0426
Paleontology 0418
Paleozoology 0985
Palynology 0427
Physical Geography 0368
Physical Oceanography 0415

HEALTH AND ENVIRONMENTAL SCIENCES

Environmental Sciences 0768
Health Sciences 0566
General 0300
Audiology 0992
Chemotherapy 0567
Dentistry 0350
Education 0769
Hospital Management 0758
Human Development 0982
Immunology 0347
Medicine and Surgery 0569
Mental Health 0570
Nutrition 0380
Obstetrics and Gynecology 0354
Occupational Health and Therapy 0381
Ophthalmology 0571
Pathology 0419
Pharmacology 0572
Pharmacy 0382
Physical Therapy 0573
Public Health 0574
Radiology 0575
Recreation

Speech Pathology 0460
Toxicology 0383
Home Economics 0386

PHYSICAL SCIENCES

Pure Sciences 0485
Chemistry 0749
General 0486
Agricultural 0487
Analytical 0488
Biochemistry 0738
Inorganic 0490
Nuclear 0491
Organic 0494
Pharmaceutical 0495
Physical 0754
Polymer 0405
Radiation 0605
Mathematics 0986
Physics 0606
General 0608
Acoustics 0748
Astronomy and Astrophysics 0607
Atmospheric Science 0798
Atomic 0759
Electronics and Electricity 0609
Elementary Particles and High Energy 0610
Fluid and Plasma 0752
Molecular 0756
Nuclear 0611
Optics 0463
Radiation 0346
Solid State 0984
Statistics 0984
Applied Sciences 0984
Applied Mechanics 0984
Computer Science

Engineering 0537
General 0538
Aerospace 0539
Agricultural 0540
Automotive 0541
Biomedical 0542
Chemical 0543
Civil 0544
Electronics and Electrical 0348
Heat and Thermodynamics 0545
Hydraulic 0546
Industrial 0547
Marine 0794
Materials Science 0548
Mechanical 0743
Metallurgy 0551
Mining 0552
Nuclear 0549
Packaging 0765
Petroleum 0554
Sanitary and Municipal 0790
System Science 0428
Gnototechnology 0796
Operations Research 0795
Plastics Technology 0795
Textile Technology 0994

PSYCHOLOGY

General 0621
Behavioral 0384
Clinical 0622
Developmental 0620
Experimental 0623
Industrial 0624
Personality 0625
Physiological 0989
Psychobiology 0349
Psychometrics 0632
Social 0451

The undersigned recommend to the Faculty of Graduate Studies
and Research acceptance of the thesis

Die Körperlichkeit in der Rechtssprache des Mittelalters am Beispiel des

Sachsenspiegel-Landrechts Eike von Repgows

submitted by **Gina Heinbockel - Bolik, 1. Staatsexamen**

in partial fulfilment of the requirements for

the degree of Master of Arts

Thesis Supervisor

Chair, Department of German

Carleton University
May 2, 1996

Abstract

This thesis focuses on the sparsely researched perception of the human body in Medieval law, particularly in the legal language of the vulgar tongue, the *Sachsenspiegel*. This source adds significantly to the understanding of Medieval attitudes towards the human body. The legal representation of the human body (and corpse) according to distinctions by sex, age, physique and social class and to the body as a whole or its parts (*vormunde*, *lipgedinge*) reflect important legal principles. The law views the person differently from the theological hierarchy of body and soul, also from the idealization of the aristocracy in the courtly literature. A further comparison of written legal and poetic documents with visual representations identifies still other Medieval perceptions of the human body.

Placing the *Sachsenspiegel* in a broad context of Medieval representations of the human body suggests the diversity of conceptual resources Medieval discourses brought to the "invention" of the human body.

An dieser Stelle möchte ich meinen besonderen Dank an meine Eltern Werner und Gerda Heinbockel sowie meinen Ehemann Andreas H. Bolik für die vielfältige Unterstützung während meines gesamten Studiums aussprechen.

Weiter an Frau Brigitte Blockhaus (Bochum) und Frau Anja Horn (Göttingen), die mir bei der Literatursuche und -ausleihe unendlich geholfen haben, ferner der Landesbibliothek Karlsruhe für ihren einmaligen Bibliotheksbestand, der Fernleihe der Universität Carlton für ihre Hilfe bei der Literaturbeschaffung sowie Frau Jutta Ohlman (Ottawa) für das Korrekturlesen dieser Arbeit.

Mein Hauptdank gebührt jedoch Frau Professor Doktor Jutta Goheen, die, um mein historisches Interesse wissend, mit Umsicht diesen Themenbereich angeregt und die die ganze Arbeit mit Rat, Kritik und Ermunterung begleitet hat.

Inhaltsverzeichnis

Acceptance sheet	S. ii
Abstract	S. iii
Acknowledgements	S. iv
Inhaltsverzeichnis	S. v

1. Einleitung

S. 1

1.1 Der Körper als Rechtsordnung im Rahmen der Sachsenspiegelforschung	S. 2
1.2 Der Sachsenspiegel -Entstehung und Geschichte-	S. 4
1.3 Ziel dieser Arbeit	S. 8
1.4 Methodische Vorüberlegungen	S. 9
1.5 Sammlung und Gliederung des Materials	S. 10
1.6 Analytische Verfahrensweise	S. 12

2. Körper und Körperlichkeit im mittelalterlichen Bild des Menschen

S. 14

2.1 Theologische Anschauungen	S. 15
2.2 Die Darstellung in der Kunst	S. 19
2.2.1 Literatur	S. 19
2.2.2 Bildende Kunst	S. 30

3. Der Sachsenspiegel: Kennzeichen der Rechtssprache	S. 37
4. Die Körperlichkeit im Sachsenspiegel	S. 44
4.1 Der Körper als Darstellungsform für die Verwandtschaftsgliederung	S. 44
4.2 Der Körper oder ein Körperteil in sprachlichen Zusammensetzungen	S. 49
4.2.1 <i>vormund unde vormundeschaft</i>	S. 49
4.2.2 <i>lipgedinge</i>	S. 54
4.2.3 <i>wergelt</i>	S. 56
4.2.4 Vereinzelte Zusammensetzungen	S. 57
4.3 Der intakte Körper	S. 58
4.4 Der defekte Körper	S. 59
4.5 Die körperbezogenen Gesten	S. 63
4.5.1 Gesten des ganzen Körpers	S. 63
4.5.2 Gesten der Hand	S. 67
4.6 Der Körper als Mittel der Beweisführung	S. 69
4.7 Die Schädigung des menschlichen Körpers	S. 72
4.7.1 Die Todesstrafen	S. 73
4.7.2 Die Körperstrafen	S. 78
4.7.3 Körperverletzungen	S. 81
5. Zusammenfassende Ergebnisse: Die Körperlichkeit in der Auffassung der mittelalterlichen Rechtswelt	S. 83

6. Anhang	S. 88
6.1 Abkürzungen	S. 88
6.2 Karten	S. 90
7. Literaturverzeichnis	S. 92

1. Einleitung

Das Studium der Geschichte an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe ließ mein bereits in der Schulzeit vorhandenes Interesse an der Zeit des Mittelalters neu entflammen. Meine besondere Aufmerksamkeit richtete sich auf die Zeit des hohen Mittelalters mit der Herrschaft der Salier und Staufer, und es war mir auch vergönnt, die Salierausstellung in Speyer im Frühjahr 1992 zu besuchen. Aus Norddeutschland stammend, beschäftigte ich mich besonders mit Heinrich dem Löwen, dessen Verhältnis zu Friedrich Barbarossa eines meiner Prüfungsthemen im Ersten Staatsexamen war. Als aus familiären Gründen der Umzug nach Ottawa anstand und ich dort das Studium der Germanistik aufnahm, lag es für mich nahe, meiner Lieblingsepoche auch in dieser Fachwissenschaft gesteigerte Aufmerksamkeit zu schenken. Es war ein glücklicher Zufall, daß sich mit Frau Professor Jutta Goheen jemand im Dozentenkreis befand, dessen spezielles Forschungsinteresse ebenfalls diesen Zeitraum betraf.

Mit dem Kauf der Rasteder Fassung des Sachsenspiegels¹ durch die Niedersächsische Sparkassenstiftung im Jahr 1991 und deren Verlegung als Faksimileausgabe vier Jahre später geriet die Sachsenspiegelforschung in den vergangenen Jahren wieder in den Mittelpunkt der Mittelalterforschung. Dieser Umstand ermöglichte es mir, meine historischen Neigungen mit einem wieder aktuellen Thema im Bereich der Germanistik zu verbinden.

Als besonders interessant erwies sich die Darstellung der Körperlichkeit im rechtssprachlichen Bereich dieser Zeit, mit der sich bisher die Forschung kaum umfassend auseinandergesetzt hat und die mich zu meinem Thema führte.

---

¹ Im folgenden nur noch Ssp. abgekürzt zitiert.

1. 1 Der Körper als Rechtsordnung im Rahmen der Sachsenspiegelforschung

Eine Reihe von Forschern haben bei ihren Untersuchungen des Ssp. des Eike von Repgow² in der Vergangenheit eine Betrachtung der Körperlichkeit mit einbezogen. Gewöhnlich geht es in ihren Schriften oder Aufsätzen jedoch nur um einen Ausschnitt aus dem Gesamtwerk. So beschäftigten sich im vergangenen Jahrhundert zunächst Ulrich Stutz und vor zwanzig Jahren Hermann Schadt mit dem Thema der Verwandtschaftsgliederung, die von Eike mit Hilfe des menschlichen Körpers veranschaulicht wird. Wie später näher erläutert wird, ist die Körperlichkeit in beiden Arbeiten, in denen vorwiegend rechtsgeschichtliche Fragen behandelt werden, vor allem im sprachlichen Bereich eher ein Randthema.

Von besonderem Forschungsinteresse sind schon immer die vier noch existierenden sogenannten Bilderhandschriften³ des Ssp. gewesen, da bei ihren Illustrationen der menschliche Körper als das hauptsächliche Darstellungsobjekt gesehen werden muß. Eine der wichtigsten Arbeiten auf diesem Teilgebiet ist Karl von Amiras "Die Handgehärden in den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels" von 1905, der sich 1925 ein Kapitel in den Erläuterungen zur Dresdener Bilderhs. ergänzend anschließt, und der Aufsatz von Ruth Schmidt-Wiegand "Gebärdensprache im mittelalterlichen Recht", welcher 1982 veröffentlicht worden ist. So sehr diese Illustrationen auch ansprechen und durchaus ihre Forschungsberechtigung haben, gehören sie dennoch nicht zu Eikes eigentlichem Ssp., der keinen Bilderschmuck gehabt hat,⁴ da zwischen dem Entstehen des Textes und den uns zugänglichen Illuminationen wenigstens 70 Jahre liegen. Die Interpretation des Bildkünstlers wie auch die Kunstüberlieferung sind somit in den Abbildungen eingeschlossen und müssen sich nicht zwangsläufig mit Eikes Rechtsauffassungen decken. Amira selbst weist darauf hin, daß bei

---

2 Im folgenden meist nur kurz **Eike** genannt.

3 Im folgenden als **Bilderhss** abgekürzt zitiert.

4 Vgl. Kap. 1.2 für nähere Erklärungen bezüglich der Entstehung der Bilderhss.

verschiedenen Illuminationen Verwechslungen der eigentlich angemessenen Handgebärden vorliegen⁵ oder daß der Künstler einen Rechtsvorgang zwar kannte, ihn jedoch nicht mehr verstanden hat und somit eine eigenständige Veränderung bei der Abbildung vorgenommen hat.⁶ Beispiele für derartige Verwechslungen belegen sich aus dem Vergleich der Illuminationen untereinander. So schreibt Amira: "Den Gelöbnisgestus, den die angeführte Darstellung in O 38b Nr. 2 noch bewahrt, hat im entsprechenden Bilde der Zeichner von D 22a Nr. 5 bei einer Figur durch den Befehls-, bei einer anderen durch einen Redegestus ersetzt." Die Aufgaben der Abbildungen sind es, den Text zu interpretieren, zu veranschaulichen und einprägen zu helfen, der Text selbst ist und bleibt aber die Rechtsgrundlage.

Die Frage nach der Körperlichkeit in der Rechtssprache des Ssp. ist bislang noch nicht umfassend dargestellt und analysiert worden. Dieses ist um so verwunderlicher, da der gewählte Titel das Wort 'Spiegel' enthält. Zwar ist diese Bezeichnung für einen Rechtstext keine Erfindung Eikes, da bereits mehrere Rechtsschriften den Begriff 'speculum', der seit dem 12. Jahrhundert verstärkt verwendet wurde, trugen; so das 'Speculum ecclesiae' des Honorius oder das 'Speculum humane salutacionis' Ludolfs von Sachsen. Jedoch waren diese Specula fast ausnahmslos von geistlichem Inhalt und natürlich in lateinischer Sprache verfaßt.⁷ Ihr moralisch-didaktisches Anliegen hatten sie mit dem Rechtsspiegel aber gemeinsam.

*spiegel der sachsen
 Sal diz buch sin genant
 wenne der sachsen recht ist hir an bekant,
 Alse an eime spigel de vrowen
 ire antlitz schowen.*

(Z. 178-182)

5 Vgl. Amira, K. v.: Die Handgebärden in den Bilderhs. des Ssp. Abhandlung der phil.- hist. Klasse der Bayer. Akad. der Wiss. Bd. 23,2 München: 1905 S. 215 und 218

6 Ebd. S. 238f.

7 Theuerkauf, G.: Lex speculum, compendium iuris. Köln-Graz: Böhlau Verlag 1968 S. 104

So erklärt Eike es in seiner Reimvorrede. Hervorzuheben ist dabei, was man damals wie auch heute noch in einem Spiegel vornehmlich sieht: den menschlichen Körper oder wenigsten einen Ausschnitt von diesem. Die Schönheit der Frauen, wie sie im Mittelalter für die adeligen Damen fast ein Muß war, verleitet diese besonders oft in den Spiegel zu schauen, wobei aber dieser nur Objektivität widerspiegeln kann. Das Buch als Spiegel hat die selbe Voraussetzung; es bemüht sich um Objektivität und soll beim Leser zur Erkenntnis des Selbst und über dieses zur Erkenntnis von rechtlich richtigem Verhalten führen. Eikes Anliegen ist es, den Sachsen durch den Blick in den Rechtspiegel ihren Körper in dessen richtiger Rechtsposition zu zeigen. Es gilt daher mit dieser Arbeit zur Körperlichkeit eine Lücke in der Forschung ansatzweise zu schließen.

1.2 Der Sachsenspiegel -Entstehung und Geschichte-

Der Ssp. gilt heute als das erste umfassende Rechtsbuch, welches im Gegensatz der bis dahin üblichen Praxis nicht in lateinischer, sondern deutscher Sprache abgefaßt worden ist. Es gliedert sich in Vorrede, Prolog, Landrecht und Lehnrecht, wobei sich das Landrecht weiter in drei einzelne Bücher untergliedert. Aus der Vorrede erfahren wir wertvolle Informationen über den Auftraggeber, den Grafen Hoyer von Falkenstein, sowie auch den Verfasser, Eike von Repgow, der sich selbst als solchen bezeichnet. Ebenfalls ist diesem Abschnitt zu entnehmen, daß es eine lateinische Erstfassung des Werkes gegeben hat.⁸ Was uns jedoch nicht offenbart wird, ist die Herkunft des Verfassers, wie auch sein Verhältnis zum Auftraggeber und schließlich die Zeitangabe über den Verfassungszeitraum. Diese Fragen hier näher zu betrachten

---

8 Der 'Auctor vetus de beneficiis' könnte der lateinisch verfaßte Vorläufer des Lehnrechts sein. Während Schmidt-Wiegand im Verfasserlexikon der deutschen Literatur des Mittelalters von 1980 dieses noch als nicht erhärtete These ansieht (Spalte 402), stellen Schott in seinem Nachwort zur Textübertragung des Sachsenspiegels von 1984 (S. 374) und Drescher in den 'Geistigen Denkformen' von 1989 (S. 26) dieses als Tatsache fest.

und auszuführen, würde uns allerdings zu weit vom Forschungsgegenstand entfernen. Ob Eike als Ministeriale oder als Edelfreier, der obersten Adelsschicht gehörte er jedenfalls nicht an, einzuschätzen ist, bleibt für das Thema dieser Arbeit ohne Bedeutung. Eindeutig ist vielmehr, daß er einen gewissen Bildungsstand gehabt haben muß, da er zum einen der lateinischen Sprache mächtig war, zum anderen eine entsprechende juristische Ausbildung, ohne die sein Werk kaum abzufassen gewesen wäre, erfahren haben muß.

Festzuhalten bleibt ferner, daß man als Entstehungszeitraum 1224 -35, also die Endphase der staufischen Herrschaft,⁹ zugrundelegt. Eikes Werk ist dabei ursprünglich für den gesamten freien Stand der bäuerlich-adeligen Bevölkerung, in dessen Mitte er selbst lebt, gedacht. Das Recht der Stadtbevölkerung, deren Leben ihm fremd ist, berücksichtigt er nicht. Aus dem Kreis seiner Adressaten ausschließen muß er auch die Dienstmänner, deren Recht Eike für so vielschichtig hält, daß er die Darstellung als unmöglich betrachtet, wie er selbst im dritten Buch des Landrechts in Art. 42, 2 sagt: *wen ez so mangvalt, daz ez nimant zu ende komen kan.*

Als Entstehungs- und Wirkungsraum des Rechtsbuches gilt das mittlere Elbe- und Saalegebiet. Zwischen Dessau und Köthen liegt im heutigen Sachsen-Anhalt das Dorf Reppichau, dessen Name auf die von Reggows zurückverweist. Weitere Belege sind sechs Rechtsurkunden, bei denen Eikes Name als einer der Unterzeichnenden erscheint. Der rechtliche Wirkungsraum des Ssp. ging jedoch über seine eigentlichen Grenzen hinaus und fand in einer Reihe anderer Gebiete bis in die Neuzeit Nachahmung und Anwendung. Davon zeugen nicht nur spätere Werke wie der 'Deutschenspiegel' und der 'Schwabenspiegel', die beide um 1275 abgeschlossen gewesen sein dürften, sondern auch zahlreiche Abschriften; Schott spricht von 435 bekannten Handschriften,¹⁰ und sogar Übersetzungen ins Polnische und Niederländische wie auch eine Rückübersetzung ins Lateinische. Dieses ist ein deutlicher Hinweis auf den offensichtlichen Bedarf, den es für ein solches Rechtsbuch

⁹ Mit dem Tod Friedrich II 1250 zerfiel das Stauferreich und beendete damit auch das letzte der großen deutschen Kaisergeschlechter des Mittelalters.

¹⁰ Im folgenden als Hss. abgekürzt zitiert, s. Schott, C. im Nachwort zur Übertragung des Ssp. S. 375

zu Beginn des späten Mittelalters gegeben haben muß. Die nachhaltige Wirkung gerade dieses Rechtsbuches zeigt sich in dessen letzter Anwendung in einem großen Prozeß vor dem Reichsgericht im Jahr 1932.¹¹

Eikes ursprüngliche Fassung des Ssp. ist uns heute nicht mehr erhalten, so daß sich nicht mit Sicherheit sagen läßt, inwieweit die gegenwärtig vorliegenden Texte des Werkes mit seiner Niederschrift übereinstimmen. Schon die Dreiteilung, vormals Fünfteilung, des Landrechts¹² werden als spätere Einteilungen gedeutet, wie ebenfalls eine Menge von Zusätzen, unter anderem die 'Vorrede in Strophen' und die 'Rede von der Herren Geburt',¹³ von anderer Hand eingefügt wurden. Der Urfassung am nächsten dürfte die Quedlinburger Hs. kommen, deren Entstehung man noch für das 13. Jahrhundert annimmt.¹⁴

Unter den ältesten uns bekannten und erhaltenen Abschriften des Ssp. sind vier Bilderhss, auch 'Codices picturati' genannt, die durch ihre Illustrationen den Text veranschaulichen und ergänzen sollen und von unschätzbarem kulturellen und künstlerischen Wert sind.¹⁵ Diese Illustrationen sind dem Text dabei äußerlich ebenbürtig, da sich Bild- und Schriftteil jeweils zur Hälfte eine Seite im Werk teilen. Gemessen an der Vielzahl der erhaltenen unebilderten Fragmente¹⁶ sind sie allerdings eher als eine Randerscheinung zu betrachten.¹⁷ Keine dieser vier Hss. geht nach heutigem Forschungsstand jedoch direkt auf Eikes 'Urfassung' zurück, sondern auf eine heute ebenfalls nicht mehr vorhandene Urhandschrift (X), die wohl zwischen 1291 und

---

11 Schott, C. S. 376

12 Ebd. S. 374

13 Schmidt-Wiegand, R.: Der 'Sachsenspiegel' Eikes von Reggow als Beispiel mittelalterlicher Fachliteratur. In: LiLi, 52/53, 1983 S. 208

14 Schott, C. S. 374

15 Schmidt-Wiegand vermerkt hierzu, daß es sich bei den Bilderhs. um Gebrauchstexte gehandelt hat, deren "Anspruchsniveau" nicht mit den Illustrationen der Manessischen Liederhandschrift oder dem Evangeliar Heinrich des Löwen zu vergleichen seien. Vergl. Schmidt-Wiegand, R.: Mord und Totschlag in der älteren deutschen Rechtssprache. S. 67

16 Nach Schott sind 341 Hs. des Ldr. und 94 des Lnr. bekannt, wobei sich die Zahl durch widrige Umstände wie Kriegseinwirkungen verringert hat. s. Schott, C. S. 375f.

17 Dieses ist nicht verwunderlich, wenn man den enormen Kosten- und Zeitaufwand dieser Abschriften bedenkt.

1295 im Raum Halberstadt oder Meißen entstanden ist.¹⁸ Von dieser Urhandschrift wird angenommen, daß sie die erste Hs. des Ssp. war, die eine Illumination aufgewiesen hat, und daß ihr die in Bruchstücken vorhandene Bilderhs. des 'Willehalm' von Wolfram von Eschenbach, die im dritten Viertel des 13. Jahrhunderts entstanden ist, als Mustervorlage gedient hat.¹⁹

Die vier erhaltenen Bilderhss werden nach ihren heutigen Aufbewahrungsorten als Heidelberger (H), Dresdener (D), Wolfenbütteler (W) und Oldenburger (O) Hs. bezeichnet, wobei nur letztere Auskunft über Entstehungszeit (1336), -ort (Kloster Rastede, Oldenburg), Auftraggeber (Graf Johann III: von Oldenburg) und Schreiber (Benediktinermönch Hinrik Gloyesten) im Nachwort gibt. Auffällig ist dabei, daß die Fassung O keine Illumination des lehenrechtlichen Teils aufweist, daß nicht alle Bilder im Landrecht koloriert sind und daß die Bilder im Vergleich zu den anderen Bilderhs. seitenverkehrt erscheinen.²⁰

Das Abhängigkeitsverhältnis dieser Bilderhss erscheint dabei nach Amiras bis heute unwiderlegten Stammtafel wie folgt:

X, Y und N sind verschollene Bilderhss. Die Bilderhs. W gilt als direkte Abschrift der Dresdener Bilderhs.

18 Drescher, U.: Geistliche Denkformen in den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels. S. 27

19 Amira, Karl v.: Die Dresdener Bilderhs. des Ssp. 2. Bd. Teil I Leipzig: Verlag K. Hiersemann 1925 S. 4

20 Amira führt dieses auf ein angewendetes Pausverfahren zurück.

1.3 Zielsetzung der Arbeit

Ziel dieser Arbeit ist es, eine mittelalterliche Auffassung vom menschlichen Körper anhand der Rechtsnormen, wie sie sich im landrechtlichen Teil des Ssp.²¹ gestalten, im Kontext der zeitgenössischen Literatur sowie theologischer und künstlerischer Quellen zu erarbeiten und zu belegen. Eine umfassende Auswertung des Ssp. hinsichtlich des Sinnbezirks der Körperlichkeit soll diese bislang wenig beachtete Perspektive der mittelalterlichen Rechtswelt markieren, um sie abschließend mit den bisher vorliegenden Auffassungen der Theologie, der Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte in Beziehung zu setzen. Meine These ist, daß die Rolle des Körpers im Recht eine wichtige Komponente der mittelalterlichen Einschätzung menschlicher Körperlichkeit bildet. Anders als die Geringschätzung des Körpers in der Seele / Leib - Hierarchie der theologischen Auffassung und anders als die Idealisierung der Körperlichkeit im literarischen Bild von Ritter und Dame tritt dort der Körper als Ganzes oder in symbolischen Einzelteilen zur Repräsentation des Menschen im irdischen Lebensbereich entgegen. Zwischen beiden Positionen, der Herabsetzung und der Überschätzung, ist das Körperverständnis der Rechtswelt als Handlungsfaktor des Menschen im sozialen Umfeld des Brauchtums der Rechtsordnung einzuschätzen. In einigen Rechtsbereichen, gerade im Bezug auf die Hierarchie zwischen den Geschlechtern, sind dabei aber durchaus Überschneidungen zu erwarten, da das Recht nicht isoliert von anderen Denkströmungen existiert, bzw. im Gegenzug in diese Eingang gefunden hat.

---

21 Von hier an bezieht sich die Abkürzung Ssp. nur auf das Landrecht.

1. 4 Methodische Vorüberlegungen

Die Betrachtung der Körperlichkeit im Mittelalter läßt sich vorwiegend aus theologischen, d.h. christlichen Quellen und Ansichten wie auch aus künstlerischen Werken der Literatur und der bildenden Kunst samt deren Interpretationen rekonstruieren. Andere Disziplinen wie die Archäologie in Zusammenarbeit mit der Medizin und Gerichtsmedizin haben in den letzten Jahrzehnten dazu beigetragen, unser Wissen um den menschlichen Körper in dem zu betrachtenden Zeitraum durch Knochenfundanalysen zu erweitern.²² Mit der Entstehung von Städten, die in unserem Sprachraum verstärkt im 12. Jahrhundert einsetzte, und der Verwendung von Steinen als wesentlichem Baumaterial lassen sich weitere Rückschlüsse aus der Architektur ziehen. Einen weiteren, wichtigen und bislang kaum ausgeschöpften Betrachtungswinkel erlaubt uns die Rechtswelt, da uns aus der Zeit der Wende vom hohen zum späten Mittelalter²³ erste Rechtsaufzeichnungen in deutscher Sprache erhalten sind.

Neben den Auffassungen und Interpretationen des menschlichen Körpers aus dem Blickwinkel der mittelalterlichen Kirche soll aus dem Bereich der Literatur an einigen ausgewählten Beispielen deutschsprachiger Werke, wobei sowohl Lyrik wie auch Epik berücksichtigt werden, die Darstellung des menschlichen Körpers möglichst umfassend in dieser Kunstform erfaßt werden. In der bildenden Kunst finden sowohl Plastiken wie auch Malereien, genauer Wandmalereien, und Handschriftenilluminationen bei der Porträtierung der Körperlichkeit Beachtung. Im Hinblick auf die Rechtssprache des Ssp., die im Zentrum der Betrachtung dieser Arbeit steht, erfolgt zunächst eine

---

22 Ohler, N.: Sterben und Tod im Mittelalter. München: dtv ²1994 S. 19f.

23 Die Gliederung des Mittelalters, dessen Dauer allgemein von 500, dem Ende der Völkerwanderung, bis 1500, dem Beginn der Reformation, angegeben wird, ist abhängig von der jeweiligen Disziplin, die die Aufteilung für ihren Teilbereich vornimmt. Während die Historiker vielfach das Ende des 12. Jahrhunderts zur Markierung der Wende vom hohen zum späten Mittelalter festsetzen, reicht diese Epoche in der Literaturwissenschaft bis zur Mitte oder gar bis zum Ende des 13. Jahrhunderts. Allgemein wird sich ein solcher Wandel aber wohl kaum von einem Jahr aufs nächste vollzogen haben, so daß ich den Zeitraum der Entstehung der Rechtstexte als einen Übergangszeitraum verstehe.

allgemeine Betrachtung dieses Sprachtyps unter besonderer Berücksichtigung des vorliegenden Rechtstextes, dann eine ausführliche Analyse der verschiedenen Körpererwähnungen in diesem Werk. Dieses geschieht in einer Reihe von aufgestellten Kategorien, die die unterschiedlichen Aspekte der Körperlichkeit hinsichtlich deren Verwendung unter rechtlichen und in einigen Fällen auch unter sprachlichen Gesichtspunkten gliedern. Eine Aufstellung der Verteilung von Einzelheiten innerhalb der Kategorien wie auch der Kategorien untereinander schließt sich an.

1.5 Sammlung und Gliederung des Materials

Als ersten Schritt dieser Arbeit gilt es, den Ssp. auf Ausdrücke der Körperlichkeit hin Schritt für Schritt durchzuschauen, wobei nur der landrechtliche Teil des Textes für die Untersuchung herangezogen werden soll. Das Lehnrecht betrifft nur einen eingeschränkten Teil der Gesellschaft, während das Landrecht stärker auf die Beziehungen des Einzelnen zur Gesellschaft eingeht und bei der Betrachtung der Körperlichkeit einen breiteren Rahmen verspricht. Die von mir verwendeten Quellenschriften²⁴ muß ich dabei aus rein pragmatischen Gründen wählen, da sie die einzigen mir zugänglichen sind.²⁵ Bei der Durchsicht dieser Schriften lassen sich eine große Zahl von Einzelwörtern, Satzgefügen oder ganzen Sinneinheiten mit einem Körperlichkeitsbezug ermitteln, wobei bald die Frage nach einer systematischen Gliederung des ermittelten Materials unumgänglich wird. Aufgrund der Struktur des Textes scheint es mir sinnvoll, zunächst eine inhaltliche Gliederung vorzunehmen und in diesen Abschnitten dann das ermittelte Material zu systematisieren.

---

24 Schwerin, Cl. Freiherr von: Ssp. (Landrecht) Stuttgart: Reclam 1987 und Eckhardt, K.A.: Sachsenspiegel Land- und Lehnrecht. 2 Bd. Hannover: Hahnsche Buchhandlung 1933

25 Die Verwendung einer der zahlreichen Handschriften als Quelle wäre zwar wünschenswert gewesen, ließ sich aufgrund der großen Distanz zwischen meinem Wohnort und den verschiedenen Aufbewahrungsorten jedoch nicht realisieren.

Die Aufteilung des Ssp. in seine drei Bücher des Landrechts gegenüber dem einteiligen Lehnrecht gilt als eine spätere Einfügung von unbekannter Hand.²⁶ Inhaltlich betrachtet, ergibt sie keine befriedigende Gliederung für die hier vorliegende Arbeit. Da sich die Sachsenspiegelforschung bereits mit der inneren Ordnung des Rechtsbuches auseinandergesetzt hat, liegt es nahe, auf eine der bereits vorliegenden Einteilungen zurückzugreifen. Am überzeugendsten ist dabei für mich weitgehend die Unterteilung von Gerhard Theuerkauf,²⁷ die ich mit drei kleineren Abweichungen für den zur Analyse gewählten landrechtlichen Teil des Textes übernehme. Es ergibt sich daraus für meine Arbeit folgende inhaltliche Gliederung des Textes:

Textus prologi - Landr. I, 3 Einleitung			
Ldr.	I, 4 - I, 19	Erbrecht	
			} Vermögensrecht
Ldr.	I, 20 - I, 32	eheliches Güterrecht	
Ldr.	I, 33 - II, 12	Gerichtsrecht	
Ldr.	II, 13 - II, 65	Strafrecht	
Ldr.	II, 66 - III, 41	Strafprozeßrecht	
Ldr.	III, 42 - III, 91	Ständeordnung	

Die erste Abweichung ergibt sich bei der Einleitung, zu der ich den gesamten Artikel 3 rechne. Theuerkauf dagegen, der wiederkehrende Einleitungsformeln²⁸ für seine Einteilung als maßgebend ansieht, zählt die Gliederung der Sippe, auf die später von mir aufgrund ihrer Sonderstellung in einem eigenen Kapitel ausführlich eingegangen wird, schon zum Erbrecht. Eine weitere Abweichung ergibt sich nach dem Art. 41 des dritten Buches, da Theuerkauf die Art. 42 - 44 nicht zur Ständeordnung direkt rechnet. Da er den gesamten Ssp. in zwei große Teile spaltet, ich aber nur den landrechtlichen Teil betrachte, muß das Ende des dritten Buches des Landrechts zwangsläufig vom Lehnrecht getrennt und zur übrigen Gliederung des Landrechts gestellt werden.

---

26 Vgl. Anm. 12

27 Theuerkauf, G. S. 132f.

28 Seine Richtpunkte sind die Wörter 'Got' und 'Nu' (in 'Nu merke we', 'Nu vernemet', 'Nu ne latet' als Satzanfänge), die er als Einleitung von Sinnabschnitten zugrunde legt.

Hinsichtlich der Systematisierung der Körperlichkeit hat es sich als sinnvoll erwiesen, sieben Kategorien zugrunde zu legen, wobei deren Quantität absolut wie auch in den einzelnen oben angeführten Rechtsgruppen höchst unterschiedlich ausfällt. Diese Kategorien, die dem Hauptteil dieser Arbeit als Gliederungsabschnitte zugrunde liegen, ergeben sich wie folgt:

1. Der Körper als Darstellungsform für die Verwandtschaftsgliederung
2. Der Körper oder ein Körperteil in sprachlichen Zusammensetzungen
3. Der intakte Körper
4. Der defekte Körper
5. Die körperbezogenen Gesten
6. Der Körper als Mittel der Beweisführung
7. Die Schädigung des menschlichen Körpers

Die letzte Kategorie erweist sich besonders im Zusammenhang mit dem Strafrecht als nützlich. Nicht immer lassen sich die einzelnen Nennungen jedoch problemlos zu einem der Punkte zuordnen; gelegentlich kommt es zu Überschneidungen hinsichtlich der Auslegungsmöglichkeit der Zugehörigkeit. Ferner gibt es auch eine Reihe von 'Zweifelsfällen', deren Aufnahme in die Auswertung nicht als sinnvoll erscheint, da sie keinen spezifischen Beitrag zum Ausdruck der Körperlichkeit in der Rechtssprache liefern.

1.6 Analytische Verfahrensweise

Die Auswertung des ermittelten Wortmaterials erfolgt nach den einzelnen im vorhergehenden Kapitel aufgeführten Kategorien, wobei in einigen Fällen eine weitere Unterteilung sinnvoll erscheint. Jede Kategorie wird dabei zunächst definiert. Die Auf-
führung der einzelnen Textstellen in den verschiedenen Rechtsgruppen erfolgt

weitgehend in textchronologischer Reihenfolge, wobei die Paragraphenüberschriften, wie sie in der Reclamausgabe des Textes²⁹ erscheinen, nicht berücksichtigt werden. Ausnahmen in der Reihenfolge finden sich dort, wo einzelne Wörter oder Wortgruppen in mehreren Artikeln erwähnt werden und somit den Abschnitt dominieren; diese werden dann bei der Betrachtung vorangestellt. Gleiches gilt für Artikel, deren Verständnis durch eine zusammenhängende Erklärung erleichtert wird; unabhängig von der Entfernung der Textstellen zueinander werden sie gemeinsam oder direkt aufeinander folgend behandelt.

Generell soll jedes aufgeführte Wort bzw. jede Wortgruppe wenn hilfreich zunächst etymologisch erklärt werden, bevor sie dann im Zusammenhang des Abschnitts und ggf. des Gesamtwerkes vorgestellt werden, so daß ein Überblick hinsichtlich der Bedeutung entsteht. Vom Nhd. abweichende Wörter oder nicht verständliche Einheiten werden in Anführungsstrichen hinzugefügt, während längere Textstellen ganz oder in sinnvoll gekürzter Form nach der Textausgabe von Schwerin zitiert werden; alle mhd. Textstellen erscheinen dabei in Kursivschrift. Abweichungen zwischen den beiden Quellentexten, die eine andere Interpretation zulassen, werden erwähnt und besprochen. Den Abschluß eines jeden Unterkapitels bildet gewöhnlich eine kurze Zusammenfassung hinsichtlich der Bedeutung der aufgeführten Textstellen für das Gesamtwerk.

Lassen sich Textstellen mehreren Kategorien zuordnen, erfolgt die Analyse jedoch in der Kategorie, die meines Erachtens größere Dominanz trägt.

---

29 Die Ausgabe von Eckhardt kennt solche Überschriften nicht.

2. Körper und Körperlichkeit im mittelalterlichen Bild des Menschen

Im Mhd. unterscheidet man 'körper', das vom lateinischen 'corpus' abgeleitet worden ist und häufig auch mit Leichnam³⁰ gleichzusetzen ist, von 'lîp', welches sowohl 'Leib' wie auch 'Leben' bedeuten kann. Die Existenz von Leib ohne Leben oder Leben ohne Leib ist in der Vorstellungswelt des Mittelalters, welches beides mit ein und dem selben Wort ausdrückt, ausgeschlossen. So belegt Grimm: "da er ... seinem leibe keinen andren rath wuszte."³¹

Die doppelte Bedeutung von Körper als Hülle des Menschen hebt die Auffassung von 'lîp' = belebt und 'corper' = unbelebt, d.h. Sache hervor. Ausdrücke wie 'mîn lîp' oder 'dîn lîp' umschreiben nicht selten die persönlichen Fürwörter ich, du u.s.w.

Zu 'Leib' wird schon in dieser Zeit das Wort 'Seele' als Gegensatz gestellt; ebenso das Wort 'Geist', welches aber verstärkt ein Gegensatzpaar mit 'Körper' bildet. Beide Paare zeigen die Zweispaltung des Menschen, wobei das erste Paar besonders durch die christliche Anschauung vom sterblichen Leib und der unsterblichen Seele geprägt ist. Freidank weist in seiner 'Bescheidenheit' in den Sprüchen zur Seele auf diesen Umstand hin: *Diu sêle ist z'allen stunden zem lîbe sô gebunden ... got gît die sêle, der nem s'ouch hin; diu vert von mir als ein blâs und lât mich ligen als ein âs.*³² Solange der Mensch lebt, ist die Seele an ihn gebunden, entweicht die Seele aber, ist der Mensch tot. Einzig rechtlich und theologisch richtiges Verhalten kann sein irdisches Leben verlängern und seine Seele für die Ewigkeit retten.

Für die Zeit des Mittelalters ist es zudem schwer, sich den Menschen losgelöst von seinem Körper zu denken; den Menschen als individuelles "Ich" gibt es in dieser Zeit noch nicht. Er ist mit der Geburt an seine Standeszugehörigkeit, die man im Regelfall ein Leben lang behält, gebunden und an die damit einhergehende Lebensweise.

---

30 Das Englische verwendet noch immer den Begriff 'corpse'.

31 Vgl. Grimm 'Leib' In: Deutsches Wörterbuch. Nachdruck der Erstausgabe in 33 Bdn, München: dtv 1984, Bd. 12, Sp. 580ff.

32 Bezzenberger, H. E.: Freidankes Bescheidenheit. Halle: 1872 S. 83

Besonders im Strafsystem des Mittelalters zeigt sich dieses Einhergehen von Körper und Mensch, da für Vergehen gewöhnlich mit dem Körper gehaftet wird. Der Mensch als 'Subjekt' weiß sich nur als körperliches Wesen, das sich nur handelnd verwirklichen kann.³³

2.1 Theologische Anschauungen

Die theologische, das heißt für unsere Betrachtungszeit, die christlich-katholische Anschauung des menschlichen Körpers betont zwei Pole; den Körper im Diesseits und im Jenseits. Für das Leben auf der Erde ist die Frage nach dem richtigen Lebenswandel von zentraler Bedeutung, wobei die Aussagen der Bibel maßgeblich sind. Das Leben nach dem Tod, so das Wann und Wie der Auferstehung wirft ungleich mehr Fragen auf, da die Bibelinterpretationen und Lehrmeinungen darüber, wie im folgenden zu sehen ist, sehr unterschiedlich sind.

Der menschliche Körper ist im christlichen Verständnis des Mittelalters ein von Gott, nach dessen Abbild geschaffenes Ganzes, das auch nach dem Tod bzw. der Auferstehung weiter Bestand haben wird. Eine Vorstellung, die durch die Auferstehung Jesu in seiner vollen körperlichen Gestalt über das Neue Testament der Bibel Eingang in den christlichen Glauben gefunden hat.³⁴ Diese Vorstellung wurde 561 auf dem Konzil von Braga gegen andere Irrlehren³⁵ fest geschrieben; es hieß dort, daß die Bildung des menschlichen Körpers kein Werk des Teufels sei. Diese Festlegung hatte die Verherrlichung Gottes durch seine eigene Schöpfung in der Form des menschlichen Körpers zum Ziel.³⁶

---

33 Schild, W.: Der gequälte und entehrte Leib. In: Schreiner, K. und Schnitzler, N. (Hg.): Gepeinigt, begehrt vergessen. München: Fink 1992 S. 148

34 Vgl. Lukas 24, 39b "denn ein Geist hat nicht Fleisch und Bein, wie ihr seht, daß ich habe."

35 Manichäische und priszillianische Behauptungen des Gegenteils

36 Lexikon für Theologie und Kirche. Hofer, J. und Rahner, K. (Hg.) Freiburg, 1957ff. Sp. 211

Zentrale Fragen der Auferstehungstheorie richten sich auf die körperliche Gestalt der Menschen. Würden sie so auferstehen, wie sie zu Lebzeiten geschaffen waren? Diese Frage richtet sich in erster Linie auf körperliche 'Mängel', wie Kleinwüchsigkeit, Riesen, andere Hautfarben oder Verstümmelungen vor oder nach dem Tod. Da der Mensch mit seinem Körper auferstehen würde, war die Überlegung der 'Rückkehr' der körperlichen Materie, von wo auch immer sie sich befinden mag, ob in den Exkrementen von wilden Tieren, im Wasser oder in der Erde, zu einem Leib eine Notwendigkeit.

Diese Rückführung des Körpers in seine ursprüngliche Gestalt, also in die vor dem Tod, ist daher nach Meinung der christlichen Lehre von einer Bestattung völlig unabhängig. Die auch heute noch übliche, wenn auch rückläufige Erdbestattung der Toten gilt zwar als christliche Bestattungsform, doch hatte sie zwangsläufig weniger mit dem Erhalt der Körperhülle an einem Ort als mit der Disziplinierung von Andersgläubigen zu tun.³⁷ Märtyrer, deren Leichname von Tieren zerrissen werden, gelten sogar als Heilige, und als Zeichen besonderer Demut und Auferstehungsgläubigkeit verfügt mancher Christ, nach dem Tod gar nicht erst begraben zu werden. Ist den Gläubigen doch verheißen, daß ihr Körper wiederhergestellt werde, unabhängig wie der Mensch gestorben sei, ob ertrunken oder verbrannt, oder wie sich die Einzelteile der Leiche aufgelöst haben. Schon Augustin vertritt eine derartige Ansicht in seiner großen Verteidigungsschrift "Vom Gottesstaat".³⁸

Gerade bei Heiligen oder Personen, die schon zu Lebzeiten Wunder bewirkt haben, ist man wenig um den Erhalt der Körperhülle als Ganzes besorgt. Das Erhaschen eines Körperteils, einer sogenannten Reliquie, sei es ein Fingernagel, eine Haarlocke oder ein Körperteil, geschieht oft in der Hoffnung, so die Heilkräfte der oder des Verstorbenen auch nach dem Tod erhalten zu können. Oft werden die Leichen der

---

37 Ohler, N. S. 144

38 Augustine: *The City of God against the Pagans*. Bd. 1 Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1957 Kap. 12 S. 63 "... the Christians, who have been promised that there shall be a transformation restoring the flesh itself and all parts to which the bodies, as they decomposed, have departed: in a moment in time they are to be brought back and made whole again." Leider war mir keine deutsche Übersetzung Augustins zugänglich.

Heiligen zu diesem Zweck aus ihren Gräbern entnommen und an einen anderen Ort überführt.³⁹ Diesen Körpern der Heiligen, lebend oder tot, werden also Heilkräfte zugeschrieben, wie man sie aus dem Neuen Testament besonders von Jesus kennt.

Neben der Körpergestalt bei der Auferstehung wird ferner auch die Überlegung betont, Frauen müßten im männlichen Geschlecht auferstehen, da Gott nur den Mann aus Erde geformt, die Frau dagegen aus dem Mann gebildet hat. Dieser Theorie wird jedoch von Otto von Freising im Sinne Augustinus entgegengehalten, daß Gott beide Geschlechter erschaffen habe und daß nur die Fehler der Leiber korrigiert würden. Als solchen Fehler des weiblichen Geschlechts betrachtet Otto, daß der Anblick einer Frau im Diesseits Begierde auslösen würde. Im Jenseits würde sie dagegen einem neuen Zweck angepaßt, der Preisung von Gottes Güte und Weisheit.⁴⁰

Diese Einschätzung zeigt schon, daß Frauen- und Männerkörper keineswegs als gleich angesehen werden. Der Ursprung dieser Trennung liegt zum einen in der Schöpfungsgeschichte, nach der ja der Körper der Frau aus einer Rippe des Mannes und damit ihm nicht gleichwertig geschaffen worden ist, im wesentlichen aber in der Handlung, die zur Vertreibung aus dem Paradies geführt hat, begründet. Eva ist hier eindeutig die Verführerin, die den Mann ins Verderben stürzt. Ihre individuelle Schuld führt zur Kollektivschuld der ganzen Menschheit; ihr wird daher alle Schuld am menschlichen Elend in Form von schwerer Arbeit, körperlichen Schmerzen vor allem bei der Geburt, Krankheiten und qualvollem Sterben zugeschoben. So wird die Frau als körperlich, sinnlich, schwach und vernunftwidrig beschrieben, der Mann hingegen als geistig, stark, als Vernunftwesen.⁴¹ Die Ungleichheit der Frau und ihrer sozialen Stellung gegenüber dem Mann, die sich aus Gottes Willen nach dem Sündenfall

---

39 Ohler, N.: S. 99ff.

40 Ebd. S. 175f.

41 Bynum, C. W.: Fragmentation and Redemption. New York: Zone 1992. Hier sinngemäße Übertragung des englischen Texts "... associated women with body, lust, weakness and irrationality, men with spirit or reason or strength." S. 202

erklärt,⁴² zeigt sich somit in körperlicher und geistiger Unterlegenheit, aus der heraus die Frau nicht befugt ist zu lehren oder zu predigen.⁴³

Neben der Ganzheit des Körpers ist im Mittelalter besonders das Verhältnis von Leib und Seele zu betrachten. Die Seele hat die Existenz von belebten und generell unbelebten Körpern, also Gegenständen, denen keine Seelenexistenz zugebilligt wird, zur Voraussetzung und ist der dem Menschen eigene Teil, der nach dessen Tod die sterbliche Hülle, also den Körper, verläßt und das Weiterleben des Menschen in einer anderen Form sichert. Während Seele und Leib so im lebenden Menschen eine untrennbare Einheit bilden, müssen beide nach dem Tod getrennt von einander gedacht werden. Daraus resultiert dann aber die Frage, wo die Seele im menschlichen Körper zu finden sei. Zwei Grundauffassungen waren zum einen die Ansicht, sie sei im ganzen Körper, d.h. in allen seinen Teilen angesiedelt, zum anderen sie habe ihre Lokalisation im Herzen.

Die Rettung der Seele und somit die Bewahrung des Auferstandenen vor der gefürchteten Verdammnis in der Hölle ist nur durch einen gottesfürchtigen, bescheidenen Lebenswandel zu erreichen. Dazu gehört im körperlichen Bereich zum einen die Keuschheit vor der Ehe, wie auch die Treue in der Ehe selbst. So glaubt man, Enthaltsamkeit ebne den Weg zurück ins Paradies.⁴⁴ Wie schwer Verstöße gegen die vor allem sexuellen Normen wiegen, zeigt der Katalog von Todesstrafen für Vergehen, die mit dem Körper in direktem Zusammenhang stehen, wie in alphabetischer Reihenfolge: Bigamie, Blutschande, Ehebruch, Frauenraub, Kindsmord, Mord, Notzucht, versuchter Selbstmord, Totschlag und widernatürliche Unzucht.⁴⁵

Andere Formen der Mäßigung finden sich in den Verhaltensnormen bei Tisch; übermäßiges Essen und Trinken gelten wie die sexuellen Triebe als Laster. Um vor diesen sicher zu sein, wird von Mönchen, Nonnen oder Heiligen des Mittelalters nicht

---

42 1. Mose 3, 16b "..., aber er [dein Mann] soll dein Herr sein."

43 Schreiner, K. S. 54f.

44 Ebd. S. 68

45 Ohler, N. S. 204

selten berichtet, daß sie fasten, ja sich fast zu Tode hungern.⁴⁶ Zur Unterdrückung der Sexualtriebe oder als Strafe für Versündigungen, aber auch im Gedenken an die Leiden Christi finden sich Berichte über verschiedene Formen der Selbstzüchtigung. Bynum führt hier den Sprung in den Backofen oder in den eiskalten Teich, die Selbstverwundung durch Messer, Nägel oder Nesseln, Auspeitschen oder das Hängen nach dem Vorbild der Kreuzigung Christi an.⁴⁷ Solche Züchtigungsformen belegen deutlich, welchen niederen Stellenwert die natürlichen Selbsterhaltungstribe des Menschen gegenüber der Rettung der Seele einnehmen.

2.2 Die Darstellung in der Kunst

In den Kunstformen des Mittelalters findet sich eine Reflexion des menschlichen Körpers und dessen Bedeutung für das Leben im wesentlichen in zwei erhaltenen Bereichen, der literarischen und der bildenden Kunst. Nur ein Teil der Werke dieser Zeit haben Kriege und Brandkatastrophen überdauert, aber auch die zunächst nicht vorhandenen Mittel der Konservierung von Texten und Bildern dürften viele Werke zerstört haben. Eine Reihe von Malereien werden erst heute zugänglich, nachdem sie jahrelang unter anderen Farbschichten verborgen waren.

2.2.1 Literatur

In der Zeit des hohen Mittelalters ist die weltliche Literatur vor allem durch die ritterlich-höfische Kultur, für deren Zuhörer sie in erster Linie entstand, geprägt worden. Inhaltlich finden sich dabei ganz unterschiedliche Stoffe verarbeitet; in den

---

⁴⁶ Bynum, C.W. S. 184

⁴⁷ Ebd. "jumping into ovens or icy ponds, driving knives, nails or nettles into their flesh, whipping or hanging themselves in elaborate pantomimes of Christ's Crucifixion."

Epen mischen sich Germanisches, also Heldentum und Höfisches, so im 'Nibelungenlied',⁴⁸ oder Christentum und Rittertum im 'Parzival'. In den Liedern ist der Minnesang mit seiner Werbung um die Gunst der edlen Frau, die körperliche Schönheit repräsentiert, Anlaß zu poetischer Idealisierung. Zeitkritische Werke wie die politischen Lieder Walthers von der Vogelweide thematisieren körperliche Belange und symbolisieren menschliche Körperlichkeit.

Unsere moderne Anschauung von Lebensformen des höfischen Mittelalters leitet sich maßgeblich aus der hochmittelalterlichen Epik und Lyrik her; dieses schließt auch die weltliche Anschauung der Körperlichkeit ein. Aus Mangel an exakten Quellen der Lebensweise des Adels⁴⁹ dienen literarische Zeugnisse zur Rekonstruktion von Haltungen und möglichen Verhaltensweisen der Aristokratie, die jedoch aus der notwendigen Distanz gegenüber poetischer Epideiktik zu bewerten sind. Der Alltag der gemeinen Bevölkerung war literarisch nicht von Interesse, so daß hierüber keine Einsichten zu gewinnen sind.

Das NL eignet sich als Quelle der Darstellung der Körperlichkeit in der Literatur besonders gut, da es die wichtigsten unterschiedlichen Aspekte dieses Betrachtungsfeldes in der Zeit des Mittelalters thematisiert. So werden die männliche Disziplin und Körperkraft, aber auch der Gegensatz zwischen den Geschlechtern und verschiedene Rechtsgrundlagen im Werk verarbeitet.

Bei der Betrachtung des männlichen Körpers vermitteln uns entsprechende Texte das Bild des gut trainierten Ritters, der durch geschicktes Kämpfen bei Ritterspielen den Sieg davon trägt. Diese unendlich oft geübte Körperhaltung zu Pferde ist nicht selten das Motiv für das Siegel eines Adligen; die adelige Gesinnung drückt sich so in körperlicher Haltung aus.⁵⁰ Die Kontrolle der Bewegungen gilt als höfische Verhaltensnorm und wird bevorzugt durch den Dienst am Hof entsprechend geübt.

---

48 Von hier an als NL abgekürzt zitiert.

49 Bumke, J.: Höfischer Körper - Höfische Kultur, in: Heinze, J.: Modernes Mittelalter. Frankfurt/Leipzig: Insel 1994 S. 68

50 Ebd. S. 68f.

Einen Eindruck von diesem männlichen Körperideal findet sich im NL in der Figur des Siegfried.⁵¹ Die 2. Äventiure des Werkes widmet sich völlig der Einführung und Vorstellung dieser Hauptfigur beim Zuhörer bzw. Leser. Nach der Nennung seines Namens wird er mit dem Zusatz *der snelle degen guot* (21,1) bezeichnet. Den Ausdruck *snel* verwendet der Dichter jedoch bei der Beschreibung vieler seiner Nibelungenhelden. So im Vers 9,2 *Dancwart der vil snelle* oder im Vers 1180,1 *Dô sprach der snelle Hagene*. *Snel* kann jedoch neben 'schnell, rasch' eine Reihe von Bedeutungen haben wie 'gewandt', 'kräftig', 'streithaft', 'tapfer' oder 'eifrig';⁵² Begriffe, die gut zu einem Ritter des 13. Jahrhunderts passen. Von edler Herkunft fällt Siegfried neben seiner körperlichen Stärke und Schönheit, die ihm die Sympathien vieler Frauen einbringen, durch seine Tugendhaftigkeit auf. Diese findet sich zwar vornehmlich in seiner Erziehung begründet, ist aber ohne eine nach Vollkommenheit strebende natürliche Veranlagung nicht möglich. Er besitzt mannhaften Mut, ist in der Reit- und Waffenkunst unterwiesen worden, und der Erzähler läßt verlauten, Siegfried werde in allen Bereichen als stattlich und vornehm angesehen. Hiervon berichtet uns der Vers 23,4 *daz man in ze allen dingen sô rehte herlichen vant*.

Seine im Anschluß beschriebene Schwertleite entspricht ebenfalls den Idealvorstellungen des höfischen Zuhörers. Seine Kleidung schmücken mit Edelsteinen besetzte Goldstickereien, sowie goldbestickte Seidenbänder. Neben Siegfried sollen noch vierhundert andere, jedoch namenlose und somit mehr als Festschmuck zur Pracht des Hofes von Siegfrieds Vater erwähnte Knappen zum Ritter geschlagen werden. Als weiteres Zeichen der Pracht werden die geladenen Gäste mit wertvollen Geschenken bedacht. Deutlich zeigt sich wie durch Besitz, der eigene Körper betont wird, in dem man ihn mit kostbaren Gewändern schmückt oder seinen 'geistigen' Wert in den Augen anderer durch Großzügigkeit steigert. Nach dem mehr nebenbei erwähnten Kirchgang, bei dem eine Messe stattfindet, erfolgt die Aufnahme in den Ritterstand. Der Erzähler

---

51 Der Dichter des NL ist uns ebenso unbekannt wie das Entstehungsjahr des Epos. Analysen hinsichtlich der Abfassung lassen aber auf die Jahre 1200-1203 schließen; der Dichter war also ein Zeitgenosse Eikes.

52 Vgl. Lexer, M.: *Mittelhochdeutsches Taschenlexikon* 1885, Nachdruck, Stuttgart: Wiss. Verlagsgesellschaft 1992, s. unter 'snel'

betrachtet den ganzen Vorgang als so ehrenvoll, daß er nicht glaubt, daß diese Zeremonie von zukünftigen je überboten werden könne. Das sich anschließende Turnier wird dann von einem Gelage von feinsten Speisen und bestem Wein (*vil der edelen spise ... unt wîn der aller beste*) abgelöst (37,2+3). Sieben Tage dauert das Fest, dessen großartige Pracht von beschenkten Fahrenden zum Ruhm des Königs ins Land getragen wird, und das mit der mildtätigen Vergabe von rotem Gold endet. Der ehrenhafte Siegfried lehnt es im letzten Vers der 2. Âventiure schließlich ab, bei Lebzeiten seiner Eltern die Herrscherkrone zu tragen, jedoch will er gerne als Richter gegen Unrecht und Gewalt wirken und so seiner Herrscherpflicht nachkommen.

<i>Sit daz noch beide lebten,</i>	<i>Sigmunt und Siglint,</i>	
<i>niht wolde tragen krône</i>	<i>ir beider liebez kint.</i>	
<i>doch wolder wesen herre</i>	<i>für allen den gewalt,</i>	
<i>des in den landen vorhte</i>	<i>der degen kûen' unde halt.</i>	(43, 1-4)

Diese eine Âventiure reicht schon aus, um einen Eindruck von der Vollkommenheit der Figur Siegfrieds zu bekommen. Welcher mittelalterliche Zuhörer des selben Standes hätte sich einen derartigen Ruhm für sich oder seinen Sohn nicht gewünscht. Siegfried entspricht ganz der Feststellung Bumkes, die besagt: "Der höfische Ritter war nicht nur fromm und tugendhaft, er war auch schön, stolz, reich, prachtliebend voll Ruhmverlangen und von hoher Abkunft."⁵³ Jede der genannten Eigenschaften trifft auf Siegfried zu. Seine von anderen nie erreichte Körperkraft wird später in einer Jagdszene, kurz vor seinem Tod noch einmal besonders deutlich vorgetragen. Diese Szene ist somit Siegfrieds letzter, noch einmal alles andere, Mensch und Tier, überragender Auftritt. Er tötet verschiedene wilde Tiere mit den unterschiedlichsten Jagdmethoden: *daz er ze tôde sluoc, ein vil starkez halpswuol, mit der sînen hant* (935,2+3), *einen ûngefüegen lewen vant ... den schôz er mit dem bogen* (935,4 + 936,1), *Einen eber grôzen ... Dô slouc in mit dem swerte der Kriemhilde man* (938,1 + 939,1). Siegfrieds überragenden Jagdkünste gegenüber seinen Begleitern hebt der Erzähler mit den Worten *ez enhêt ein ander jegere sô samfte niht getân* (939,2) noch

---

53 Bumke, J.: Höfische Kultur. 2 Bde, München: dtv 1986 hier Bd. 2 S. 419

einmal gesondert hervor. Der Höhepunkt der Jagd ist schließlich erreicht, als Siegfried einen Bären mit bloßer Hand einfängt und zum Lager mitbringt: *jâ sih ich einen bern* (947,2), *Dô spranc von sinem rosse der stolze ritter guot. er begonde nach loufen ... dô vienc er iz zehant*, (949, 1+3) *er hand es zuo den satele, ... erbrâht' iz an die fiwerstat* (950,2+3). Ein letztes Mal wird dem Leser die Kraft, aber auch das Geschick Siegfrieds als vollkommener Jäger und Mensch überhaupt vorgestellt.

Nach dem Vorbild dieser Figur sind auch die anderen Helden komponiert, wenn sie auch nicht an den vollkommenen Siegfried selbst heranreichen können. Die einzige Ausnahme stellt die Figur des Dietrich von Bern, der erst weit nach dem Tod von Siegfried in der 22. Âventiure des NL seinen ersten, im Vergleich zu Siegfried wenig spektakulären Auftritt hat. Auffällig ist, daß der Erzähler ihn öfter als *her* oder *herre Dietrich* bezeichnet, eine Anredeform, die bei den anderen Figuren nicht gebraucht wird und ihn von diesen abhebt. Weiter wird die Dietrichfigur auch nicht mit den bereits erwähnten formelhaften Sätzen, die *snel* beinhalten, versehen; ein weiteres Abgrenzungsmerkmal. Erst mit der 28. Âventiure entfaltet sich nach und nach das Wesen dieser Figur. Als Gast am Hofe des Hunnenkönigs Etzel steht Dietrich vor einem Dilemma; er ist mit allen dort anwesenden Parteien (Hunnen, Burgunden und Markgraf Rüdiger von Bechlaren) befreundet, während die Stimmung zunächst vor allem zwischen Burgunden und Hunnen gereizt ist. Eine Katastrophe vorausahnend, versucht Dietrich den Weg der Diplomatie gegenüber dem kopflosen Kampf zu beschreiten. Mehrfach versucht er mit Worten zu vermitteln. So verschafft er sich lautstark Gehör über den im Festsaal tobenden Kampf ;

*Mit kraft begonde ruofen   der degen üz erkorn,
daz sin stimme erlüte   alsam ein wisentes horn,
unt daz diu burc vil wite   von siner kraft erdöz.
diu sterke Dietriches   was unmæzliche gröz.* (1987, 1-4)

Er überzeugt Gunther auf diese Weise, ihm freien Abzug zugewähren. Es fehlt Dietrich also keineswegs an Stärke oder Kraft, um einen Kampf zu bestreiten. Als sein Neffe Wolfhart ihn darauf hinweist, hört er folgendes "*nu swîget*", sprach her

Dietrich: "ir habet den tiuvel getân." (1993,4) als Antwort. Deutlich zeigt sich, daß Dietrich nicht von jugendlicher Unmäßigkeit regiert wird, wie es bei Wolphart der Fall ist, sondern mit Überlegung vorgeht. Dietrich entschließt sich erst zum Kampf, als es keinen anderen Ausweg mehr gibt. Sein erneuter Versuch, in der 39. und damit letzten Âventiure, durch diplomatisches Verhandeln einen Kampf mit Gunther und Hagen zu vermeiden, scheitert. Hagen, der hinsichtlich seiner Kampfesfähigkeit allgemein Ansehen und Ehrfurcht genießt, wird mit *grimmer muot* (2348,1, 2349,3) charakterisiert, dieses ist sein ihn leitendes Kampfmotiv. Von Dietrich heißt es dagegen (2349,1+2), daß er über Hagens Gemütszustand Bescheid weiß, (*Dô wesse wol her Dietrich, daz der küene man vil grimmes muotes wære.*) und daraus zieht er seinen Vorteil, denn *mit listen* [er] *wider sluoc* (2350,2). Sein Leitmotiv im Kampf ist also der Kopf, dessen Einsatz er mit schlauer Absicht einsetzt. In dieser Szene zeigt sich die eingangs erwähnte Gegensätzlichkeit von wilder Körperkraft (Hagen) und von Vernunft gemäßiger, aber wirksamer Kampfkraft (Dietrich) in der mittelalterlichen Auffassung des Menschen besonders deutlich.

Die weiblichen Figuren im NL haben mit den männlichen eines gemeinsam, ihre innere Schönheit, die sich in ihrem Äußeren widerspiegelt. Für die wichtigsten im Werk aufgeführten Damen läßt sich für jede das Wort *schæn* als Attribut finden. Wir sehen *diu scæne Kriemhilt* (353,4), *ez ist diu edel Prünhilt, daz schæne magedin* (393,2), *der schænen Sigelinden kint* (483,4), *der schænen Helchen tût* (1197,2) oder *der schænen Uoten sur* (1213,1), es scheint nur edelmütige und gut aussehende Frauen zu geben. Dieses war zugleich ihre Hauptfunktion im Leben. Daß die innere Schönheit einiger Damen jedoch nicht durchgehend vorhanden ist, zeigen die Streitigkeiten von Brünhild und Kriemhild, hinsichtlich der Frage, wessen Gatte das höhere Ansehen hat. Ihre verbalen Auseinandersetzungen, Brünhild behauptet *dô jach des selbe Sifrit, er wære 'sküneges man. des hân ich in für eigen, sît ichs in hôrte jehen.* (821, 1+2), steigern sich bis zum Höhepunkt, an dem ihr Kriemhild *wie möhte mannes kebse werden immer küniges wîp?* (839,4) entgegenhält. Brünhilds Tränen sind das letzte Zeichen ihrer von Kriemhild zerstörten Schönheit, denn ihr innerer Zusammenbruch

zeigt sich auch äußerlich, ergreift also den ganzen Körper (*daz si [Kriemhild] hât hetrüebet den Prünhilde lip*, 861,2).

Im Anschluß an diese Szene entfaltet sich ein Aspekt des Verhältnisses zwischen den Geschlechtern zu dieser Zeit, der dem Bild von der Frauenverehrung krass entgegensteht. Kriemhilds Behauptungen verspricht Siegfried gegenüber Gunther zu ahnden; *ez sol ir werden leit* (858,2). Ferner fordert er Gunther auf, daß sie beide ihren Frauen verbieten sollen, in solch ungehöriger Weise zu sprechen;

*"Man sol sô vrouwen ziehen", sprach Sifrit der degen,
"daz si üppecliche sprüche lāzen under wegen.
verbiut ez dinem wibe, der minen tuon ich sam.
ir grôzen ungefüege ich mich wærlīche scham."* (862, 1-4)

Gegenüber Hagen bestätigt Kriemhild später, daß ihr Ehemann die Androhung der körperlichen Züchtigung durchaus wahrgenacht hat; *ouch hât er sô zerblouwen dar umbe minen lip* (894,2).

In diesem Vorgehen zeigt sich auch das Rechtsverhältnis, welches zwischen Männern und Frauen grundsätzlich bestanden hat. Gunther zieht nicht seine Schwester Kriemhild zur Rechenschaft, sondern deren Mann Siegfried, der wiederum seine Frau durch körperliche Strafe züchtigt. Einen Vorgang, den man durchaus als normal ansehen muß, da Kriemhild ihn sonst sicher verschweigen würde, um die Ehre ihres Mannes nicht zu verletzen. Vor ihrer Eheschließung untersteht Kriemhild hingegen dem Schutz ihrer Brüder, da ihr Vater nicht mehr lebt; *diu frouwe was ir swester, die fürsten hetens in ir pflegen* (4,4).

Neben dem unedlen und wenig damenhaften Streit von Brünhild und Kriemhild, fallen diese Damen auch durch unangemessene Körperkraft auf. Gunther erwirbt die Gunst von Brünhild, indem er sie mit Siegfrieds Hilfe in drei Kampfspielen überwindet. Dabei ist ihre Kraft jedoch so groß, daß die Burgunden zeitweilig befürchten müssen, daß Brünhild sich am Ende als Siegerin erweisen könnte. *Den [einen swæren stein] warf si z'allen zīten, sô si den gêr verschôz. der Bûrgônden sorge wurden harte grôz.* (450,1+2). Brünhilds magischen Kräfte liegen dabei in ihrer Jungfräulichkeit

Ein anderes Epos der Zeit, welches uns einen weiteren, bislang unerwähnten Aspekt der Körperlichkeit zeigt, ist Gottfried von Straßburgs⁵⁴ 'Tristan'. Zur Vervollständigung soll hier aber nur auf das Gottesurteil in der 24. Szene näher eingegangen werden.

König Marke kommen erneut Gerüchte über die Untreue seiner Frau Isolde zu Ohren, aber er hat keinen Beweis, der sie und ihren vermeintlichen Geliebten, seinen Neffen Tristan, überführen könnte. Ein nach London einberufenes Konzil, dessen Teilnehmer das Kirchenrecht genau kennen (*die gotes reht wol wisten*, 15306) soll Klarheit über die Gerüchte bringen. Der Bischof von Themse macht den Vorschlag, Isolde solle sich selbst vor Gericht vertreten. Er sagt:

*"daz man si her besende
z'unser aller gegenwürte,
iuwer ansprache, ir antwürte
daz man diu beide alsô verneme,
als ez dem hove wol gezeme."* (15414-15418)

Isolde erscheint vor Gericht und erklärt sich zu allem bereit, was sie von dem Verdacht befreien könnte, worauf der Bischof das Gottesurteil mit dem glühenden Eisen vorschlägt (*vertriuwet daz gerihte zem glüejenden isen*, 15524f.). Vor der Ausführung dieser Form der Urteilsfindung schlägt Isolde den von ihr zu sprechenden Eid auf die Reliquien selbst vor, trägt dann das Eisen und bleibt unverletzt, womit ihre Unschuld bewiesen ist (*in gotes namen greif si'z an und truog ez, daz si niht verbran*, 15731f.). Diese Stelle im 'Tristan' zeigt, wie der Körper einer Person bei Taten, die nicht durch Zeugen oder andere Beweismittel zu belegen sind, zur Urteilsfindung durch Gottes Aussage herangezogen wird.

---

54 Gottfried ist ein weiterer Zeitgenosse Eikes; seine Lebensdaten werden von um 1180 bis um 1215 vermutet.

Die Körper- und Todesstrafen des mittelalterlichen Rechts finden nur wenig Erwähnung⁵⁵ in den literarischen Werken dieser Zeit. Dennoch findet sich auch in Walther von der Vogelweides⁵⁶ 'Kaiser Friedrichs- (und Engelbrechts-) Ton' eine Andeutung dieses Themenkreises. In der dritten Strophe dieses Sangspruchs trauert Walther um den ermordeten Erzbischof Engelbrecht der Stadt Köln, dessen Mörder der Sänger nicht die üblichen Todesstrafen, sondern das Verschlingen durch die Hölle bei lebendigem Leibe wünscht.

*Swes leben ich lobe, des tot den wil ich iemer klagen:
so we im der den werden fürsten habe erslagen
von Kölne! owe des daz in diu erde mac getragen!
Ine kan im nach siner schulde keine marter vinden:
im waer(e) alze senfte ein eichin wit umb sinen krugen.
In wil sin ouch niht brennen noch zer linden noch schinden
noch mit dem rade zerbrechen noch ouch dar uf hinden.
ich warte allez ob diu helle in lebende welle slinden.⁵⁷*

Aus dieser Strophe leite ich ab, daß die bei Eike genannten Todesstrafen, auf die später im Kapitel 4.7.1 ausführlich eingegangen wird, durchaus zur Erfahrungswelt der zur Zeit der Aufzeichnung des Ssp. lebenden Menschen gehörte und zu mindestens für Walther weniger wogen als die Aufnahme in die Hölle bei lebendigem Leib, die für ihn an der Spitze der Strafen steht, obwohl es sich keineswegs um eine von Menschen vollstreckbare Strafe handelt.

Walther von der Vogelweides wohl berühmtester Sangspruch ist sein 'Reichston' und dessen ersten sieben Zeilen, die als gemalte Miniaturen in der Weingartner und in der Manessischen Liederhandschrift wiedergegeben sind.

---

55 Das Sachwörterbuch der Mediävistik nennt unter dem Eintrag 'Leibesstrafen' nur ein Lied Walthers und den Helmbrecht von Wernher der Gartenaere, die beide dieses Thema berühren, jedoch nicht zum Kern haben.

56 Obwohl die Lebensdaten Walthers von der Vogelweide nicht eindeutig festzulegen sind, sie werden von 1170 bis 1230 vermutet, handelt es sich bei ihm um einen Zeitgenossen Eikes, dessen Werke daher zum Teil Zeitgenossen des Ssp. sind.

57 Walther von der Vogelweide: Sämtliche Lieder. München: Fink 1993 Nr. 77

*Ich saz uf eime steine
und dahte bein mit beine
dar uf satzt ich den ellenbogen,
ich hete in min hant gesmogen
daz kinne und ein min wange.
do dahte ich mir vil ange,
wie man zer welte solte leben.⁵⁸*

Walther, den man mit dem 'Ich' identifiziert, drückt mit dieser sitzenden Haltung eine Körpergeste aus, die auf verschiedene Weise interpretiert werden kann. So unterscheidet Wenzel⁵⁹ unter Berücksichtigung der Bildaussage der Miniaturen Trauergestus, Nachdenklichkeitsgestus und Selbstreflektionsgestus. Die drei Typen, die Wenzel als Melancholie-, Inspirations- und Sängertypus bezeichnet, weist er in einer Reihe von Bildbeispielen, wenn diese auch in einem anderen historischen Zusammenhang stehen, nach, die die Tradition dieser Körpergeste belegen sollen. Aufgrund dieses in Abbildungen tradierten Schemas, folgert Wenzel, daß es "im frühen 13. Jahrhundert bereits so konventionell ist, daß die literarische Darstellung bei seinen [Walthers] Hörern eine vertraute Bildvorstellung abrufen kann ..."⁶⁰ Unterstützt wird dieses durch eine Reihe von zeitgenössischen literarischen Textstellen. Es bleibt uns aber verborgen, welche der drei Rollen Walther zum Ausdruck bringen wollte.⁶¹ Verfolgt man den Sangspruch jedoch weiter, so könnte man zu dem Schluß gelangen, daß sich alle drei Rollen interpretieren lassen. Auf der reflektierenden Suche nach dem rechten Lebenswandel *-wie man zer welte solte leben-* und *-wie man driu dinc erwurbe-* für sich und seine Zuhörer wird Walther nachdenklich, über all das, was ihm im täglichen Leben an Schlechtem begegnet, und die Erwähnung des weinenden Klausners *-da weinte ein klosenaere-* legt die Vermutung nahe, daß auch Walther über diese verheerenden Zustände trauert. Körperliche Haltung und Geste repräsentieren so die Identifikation mit einer typischen Situation der Einsamkeit und einer Geistes-

---

58 Ebd. Nr. 12

59 Wenzel, H. Melancholie und Inspiration In: Mück, H.-D.: Walther von der Vogelweide. Stuttgart: Stöffler und Schütz 1989

60 Ebd. S. 149

61 Ebd. S. 151

haltung der Kontemplation. Der Körper signalisiert folglich Geistiges und Soziales, die den Denker zum Seher werden lassen.

2.2.2 Bildende Kunst

In der bildenden Kunst des Mittelalters entdecken wir grundsätzlich drei verschiedene Formen der Darstellung des menschlichen Körpers.⁶² Wir finden solche Abbildungen, die den Menschen, jedoch weniger seines Körpers wegen, verherrlichen, andere, die den Körper in einer grotesken Form der Häßlichkeit preisgeben und schließlich solche Werke, die ihn eher neutral darstellen, da er nicht im Mittelpunkt der Aussage selbst steht, bzw. sein Aussehen den Aussagewert nicht verändert. Oft richtet sich dieser Aussagewert mehr nach Haltung und Bekleidung des Körpers und nach anderen Objekten, wie solche, die die Standeszugehörigkeit ausweisen.

Zur ersten Gruppe gehören vorwiegend Herrscherbilder und -plastiken, deren Hauptschaffensanliegen weniger ein getreues Abbild der Person war, als die Darstellung seiner Position im Leben. Sie weisen eine Stilisierung der Figur nach Zeichen der Würde auf. Ob der Künstler der darzustellenden Person jemals selbst begegnet ist, läßt sich nicht in jedem Fall nachweisen oder abstreiten. Ein Beispiel für eine derartige Darstellung sind die Grabplatten Herzog Heinrichs des Löwen und seiner Gemahlin Mathilde⁶³ im Hauptschiff des Braunschweiger Doms.⁶⁴ Das Alter der Grabplatten wird um das Jahr 1250 geschätzt; also sind sie rund 55 Jahre nach dem Tod des Welfen und über 60 Jahre nach dem Tod seiner Gemahlin angefertigt worden, und der Künstler kann dem lebenden Herrscherpaar kaum begegnet sein. Die beiden Plastiken sind in Lebensgröße gefertigt und tragen der Zeit entsprechende Gewänder;

---

62 Christusdarstellungen schließe ich bei meiner Betrachtung aus.

63 Heinrich der Löwe ist um 1129/30 geboren und 1195 gestorben. Mathilde war bei ihrer Eheschließung 1168 gerade 12 Jahre alt, so daß man 1156 als Geburtsjahr zugrunde legen kann. Verstorben ist sie 1188, demnach mit nur 32 Jahren.

64 Ich beziehe mich bei meiner Beschreibung auf eine Abbildung in Heinrich Pletichas 'Deutsche Geschichte' Bd. 3 S. 53

während Mathilde mit zusammengehaltenen Handflächen betend dargestellt ist, hält Heinrich in seiner linken Hand ein mit der Spitze nach oben gerichtetes Schwert in einer Scheide und trägt auf der Hand des rechten angewinkelten Arms eine Miniatur der unter seiner Anweisung gebauten St. Blasius-Kirche.⁶⁵ Mathilde repräsentiert so die bescheidene, ehrfürchtige Gattin, Heinrich hingegen Macht und sein Braunschweiger Hausgut bzw. sein Lebenswerk, die Gründung und den Ausbau von Handelsstätten. Bemerkenswert ist, daß die dargestellten Personen etwa gleichen Alters sind, während Heinrich in der Realität gut fünfundzwanzig Jahre älter als seine zweite Frau war, und daß sie in der Blüte ihres Lebens stehen. Besonders im Fall von Heinrich, der über sechzigjährig und nicht ohne Altersbeschwerden starb, sehen wir hier eine Verherrlichung des Körpers; ein faltenloses Gesicht und offenes, leicht gelocktes Haar, und die mit ihm verbundene Stärke. Nicht sein Aussehen selbst, schon gar nicht zum Todesdatum, ist entscheidend, sondern das, was der Herzog im Leben repräsentiert hat; und in dieser Weise möchte ihn der Künstler der Nachwelt erhalten. So entstehen Bildnisse höherer Art; nicht auf die Person kommt es an, sondern auf das, was sie im Gottesreich vertritt.⁶⁶

Die grotesken Formen der Menschendarstellung, von der Kunstgeschichte auch 'Drôlerien'⁶⁷ genannt, finden sich erstaunlicher Weise oft in Kirchen und in direkter Verbindung mit biblisch-sakralen Abbildungen. Sie lassen sich vom Ausgang des 11. Jahrhunderts an im gesamten Bereich der 'Westkirche' in Form von Wandmalereien, Bauplastiken, Handschriftenilluminationen, Chorgestühl aber auch Profanbauten⁶⁸

---

65 Leider bin ich keine Expertin für mittelalterliche Herrscherdarstellungen und habe auch keinen Zugang zu einer Interpretation der Grabplatten, aber es ist durchaus bemerkenswert, daß Heinrich sein Schwert in der linken Hand hält. Mir ist keine Erwähnung einer Linkshändigkeit in der Fachliteratur bekannt, so daß man das Schwert eigentlich in der rechten Hand erwarten würde, zumal links als die schlechte Seite betrachtet wurde. Allerdings war Heinrich dafür bekannt seinen Willen, gerade zum Vorteil 'seiner' Städte schonungslos durchzusetzen. So mag der Künstler daher das Symbol seines Lebenswerkes in die rechte Hand plazierte haben.

66 Steinen, W. von den: Menschendasein und Menschendeutung im frühen Mittelalter. In: Historisches Jahrbuch 77, 1958 S. 208

67 Nach dem französischen Wort 'drôle', welches zu deutsch 'drollig', 'lustig' bedeutet.

68 Kröll, K. und Steger, H.: Mein ganzer Körper ist Gesicht. Freiburg: Rombach 1994 S. 11

nachweisen und waren teilweise nur den Klerikern zugänglich, aber oft auch für den Kirchgänger sichtbar. Die drôlastischen Abbildungen zeigen Personen, auch solche mit tierischen Zügen, in unterschiedlichen Positionen und Situationen; so der übermäßige Genuß von Speisen und Getränken sowie deren natürliche Entledigung, sexuelle Lüste von meist Frauen mit dem Teufel, entblößte Geschlechtsorgane oder auch fratzenhafte Gesichtsausdrücke. Letztere Abbildungen, die oft maskenhaft sind, erscheinen in Verbindung mit an den Bauten natürlich vorhandenen Löchern, die zum Zweck der Ventilation oder Akustik entstanden waren. Die Öffnungen dienen den Fratzen als Maul, manchmal auch als After.⁶⁹ Diese können dabei sowohl in Malereien wie auch in Gewändeplastiken, oft bei Profanbauten, zweckentfremdet auftreten.

Innerhalb der Kirchenmalereien und -plastiken finden sich die Drôlerien in einer meist dreigeteilten Einheit. Besonders eindeutig ist dieses bei den Gewölbeausmalungen festzustellen. Während die höchste Stelle der Gewölbe mit Ornamenten ausgeschmückt ist, die die himmlische Sphäre repräsentieren sollen, erfolgen im Mittelfeld Bibeldarstellungen und in den Zwickeln die Darstellungen der grotesken Figuren. Bei den Gewändeplastiken, die sich sowohl im Inneraum wie auch an den Außenwänden eines Gotteshauses finden lassen, zeigt sich diese Dreiteilung oft in Form von Baldachinen als Sinnbild des himmlischen Jerusalem, während der Mittelteil, welcher räumlich überwiegt, den Statuen von Heiligen oder Bibelgestalten vorenthalten ist. Unter den Statuen sind dann die grotesken Figuren, außen manchmal als Wasserspeier angebracht. Eine weitere Dreigliederung ist die bildliche Darstellung des Weltgerichts; oben thront der Weltenrichter, in der Mitte erfolgt die Erweckung der Toten und im unteren Drittel befinden sich, oft in obzöner Nacktheit oder akrobatischer Verrenkung, die Verdammten in der Hölle.⁷⁰

Seit dem Hochmittelalter findet sich neben der Dreigliederung auch eine Zweiteilung im didaktisch-moralischen Sinne, die das Empfehlenswerte oben, das Verwerfliche im unteren Bereich darstellt. Ein Gebetsbuch der Hildegard von Bingen,

---

69 Ebd. S. 24ff.

70 Ebd. S. 47

die sogenannte 'Münchener Handschrift', weist eine große Anzahl solcher zweigeteilten Abbildungen auf. Man kann sie als direkten Kampf zwischen Tugenden und Lastenwerten.⁷¹

Zur Frage der Interpretation der drôlastischen Bildformen muß man zunächst einige Vorbemerkungen enthalten. Diese grotesken Abbildungen sind keinesfalls als 'heidnische' oder 'subversive' Elemente einzustufen. Die verschiedenen Darstellungsweisen von Teufeln, Fabelwesen oder Tieren mit menschlichen Zügen und Narren oder Gebärdenakteuren tragen zur Zeit des Mittelalters durchaus realen Charakter, da man sie für existent hielt. Man muß sie in erster Linie als Vertreter aus der Peripherie der christlichen Welt oder als Grenzgänger aus einer anderen Welt verstehen.⁷²

Bei den unterschiedlichen rein körperlichen Drôlerien, die den deformierten, nackten, verrenkten, lustbesessenen Körper abbilden, werden die ihm eigenen Lüste und Bedürfnisse ohne Rücksicht auf soziale, religiöse oder ästhetische Normen ungehemmt entfaltet. "In allen Bildformeln triumphiert, wenn man so will, der Leib über die Seele, das Fleisch über den Geist, so daß man von einer 'Semiotik der Leibesfreuden' sprechen könnte."⁷³ Diese Darstellungen sind also Gegenbilder zu der oberen, himmlischen Sphäre und den biblischen Darstellungen oder den vorbildhaften Heiligen. Sie verletzen alle Gesetze von Sittlichkeit, Harmonie und Körperkontrolle und sollen den Betrachter vor der Gefahr der ungezügelter Körperlichkeit warnen.⁷⁴ Nicht die zur Erhaltung des Körpers dienenden Tätigkeiten des Essens, Trinkens und der Fortpflanzung, sondern deren übertriebene Wertschätzung unter Verlust des Seelenheils wurden so angeprangert.

---

71 Ebd. S. 46

72 Ebd. S. 51f.

73 Ebd. S. 65

74 Ebd. S. 65f.

Im Hinblick auf die neutralen, auf Sachlichkeit hin angelegten Darstellungen ist es naheliegend die Illuminationen der Bilderhss⁷⁵ des Ssp. selbst näher zu betrachten. Da es sich hier um gedachte Szenen des realen Lebens handelt, die in erster Linie den Text veranschaulichen, ergänzen oder einprägen helfen sollen, sind neben Personen und deren spezifischer Kleidung auch Tiere und Gegenstände wie Waffen, Insignien, bäuerliches Gerät oder Gebäude mit gezeichnet worden. Überwiegend handelt es sich dabei um die Darstellung von Männern, da Frauen und Kinder relativ seltener im Rechtstext genannt sind.

Besonders auffällig sind dabei die Farben, die von den Künstlern zur Kolorierung verwendet worden sind; es dominieren Rot-, Grün- und Gelbtöne. Die Kleider der dargestellten Personen, die teilweise mehrfarbig, oft quer gestreift, gestaltet sind, wirken auf den ersten Blick relativ ähnlich; der Rock hat enganliegende Ärmel und reicht entweder bis zum Knie oder bis über die Waden, in der Taille zeigt sich eine feine Linie, die darauf hindeutet, daß das Gewand gegürtet ist, während der obere Teil des Gewandes aber durch Faltenwurf den Gürtel verdeckt. Erst bei näherer Betrachtung lassen sich Unterschiede erkennen, die im wesentlichen den Stand bzw. das bekleidete Amt betreffen. Man kann dabei wohl annehmen, daß den Gewohnheiten ihrer Zeit entsprechend die Illustratoren nicht wesentlich von der Bekleidung der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts bei ihren Abbildungen abgewichen sind.⁷⁶

Von ihrer Abbildungsgenauigkeit her sind die Illuminationen mit den Kunstwerken späterer Epochen kaum zu vergleichen; die zeichnerische Darstellung von Gebäuden z.B. trägt fast kindliche Züge. Eine genauere Beurteilung wäre jedoch nur bei einem Vergleich mit anderen Illuminationen dieser Zeit möglich. Hinsichtlich der vier Bilderhs. dürfte die Entstehung der Bilder in O durch das Abpausen einer Vorlage jedoch einiges über die zeichnerischen Fähigkeiten des Künstlers aussagen. Ferner gilt

---

75 Da ich, wie bereits erwähnt, keinen Zugang zu einer der Originale oder der Faksimilieausgaben der Bildhs. habe, kann ich nur die in der Manesse Ausgabe des Ssp. abgedruckten Abbildungen berücksichtigen, welche aus allen vier Bilderhss zusammengestellt worden sind, aber überwiegend die Heidelberger und Dresdener Bilderhs. im Farbdruck wiedergibt, auf welche ich mich daher beziehe.

76 Amira, K. v. S. 8

für diese Hs. auch, daß eine Reihe von Figuren keine Gesichtszüge tragen und daß etliche Bilder nicht koloriert worden sind. Zur Rechtfertigung der Künstler muß aber festgehalten werden, daß Details in vielen Fällen unwichtig sind und mehr die Bewegungen der Personen, sowie ihr Verhältnis zueinander im Vordergrund stehen sollen.

Ein Großteil der Personen ist stehend dargestellt, der Richter und der Schöffe hingegen nach dem Grundsatz *sitzende sal man orteil finden*⁷⁷ sitzen oft mit übereinander geschlagenen Beinen auf einem Richterstuhl bzw. auf der Schöffenbank; ebenso sitzen König und Papst auf ihrem Herrscherstuhl, der gewöhnlich etwas prachtvoller gezeichnet ist. Andere Körperhaltungen sind das Knien und das Liegen, welches als Darstellungsform in erster Linie bei Toten Verwendung findet. Besonders zu erwähnen sind weiter die Gesten der Hand, die während des Sprechens dieses in seiner Bedeutung unterstützen sollen. Amira nennt hier z.B. den Redegestus, den Befehlsgestus oder Gelöbnis- und Schwurgebärden.⁷⁸ Da oftmals eine Geste jedoch beide Hände erfordert, gibt es Figuren mit mehr als zwei Händen; realistische Anatomie steht hinter der für den Künstler besten Form der Textdarstellung zurück. Die dritte oder auch vierte Hand wird gewöhnlich verwendet, um auf den inhaltlichen Gegenstand des illustrierten Artikels zu verweisen, z.B. auf Kornähren.

Der Vergleich der drei Darstellungsformen des menschlichen Körpers zeigt, daß die verherrlichenden Herrscherbilder, die der ritterlich-höfischen Kultur entstammen, und die grotesken Drölerien, die oft die Häßlichkeit und Verabscheuungswürdigkeit des sündigen Körpers aufzeigen sollen, Extrempositionen von Anschauungsweisen einnehmen. Die neutralen Illuminationen stehen dagegen auf der Mitte. Ihr Anliegen ist es nicht, den Körper zu überhöhen oder moralisch zu verwerfen, sondern ihn so zu zeigen, wie er in der Welt des menschlichen, rechtlich geregelten Zusammenlebens der Gegenwart des Zeichners wirklich existiert oder in einem eintretenden Rechtsfall, von

---

77 Vgl. Kap. 4.6.1 für nähere Erklärungen

78 Amira, K. v. Handgebärden

bekannten Vorfällen abgeleitet, handeln würde. Zwar spiegeln die Illuminationen, wie auch der Text, eine vorbildliche Idealität, doch ist deren Existenz realen Lebenssituationen angepaßt. Das durch die Theologie überformte Bild vom häßlichen Körper des lasterhaften, sündigen Menschen mit didaktisch-moralischem Anspruch soll zwar durch die Verkehrung auch einen Idealzustand spiegeln und hat so mit den Illuminationen einen gemeinsamen Ausgangspunkt, doch sind die Anforderungen an den Körper für den Durchschnittsmenschen nicht zu verwirklichen, so daß letztendlich eine 'Wunschvorstellung' durch ein nicht reales Abbild suggeriert werden soll. Die höfische Kunst hingegen verherrlicht mittels des Körpers einen bestimmten Stand, dem dieses keinesfalls in der Realität durchweg so gebührt und dessen Idealisierung unter historischen Gesichtspunkten nicht einfach so als Abbild der einzigen Wirklichkeit übernommen werden darf.

3. Der Sachsenspiegel: Kennzeichen der Rechtssprache

Eike von Repgow lebte und wirkte im elbostfälischen Gebiet zwischen Magdeburg und Meißen im heutigen Sachsen-Anhalt. Sein Stammgut, das sich im oder um das heutige Dorf Reppichau befunden hat, liegt zwischen Dessau und Köthen. Die Sprachforschung ist sich nicht darüber einig, welcher Sprache sich Eike bei seiner Fassung des Ssp. bedient hat. Eine Reihe von Forschern wie Panzer, Borchling oder Henzen gehen von der elbostfälischen-niederdeutschen Sprache, die Eike wohl gesprochen haben dürfte, aus, andere wie Roethe von einer hochdeutschen Abfassung,⁷⁹ und Krogmann sagt, "Erst nachträglich ist der 'Sachsenspiegel' ins Niederdeutsche zurückübersetzt worden."⁸⁰ Bedenkt man, daß Eikes Urfassung nicht überliefert ist, sind diese Behauptungen Spekulation.

Der Ssp., der sich mit der Rechtssprache einer Fachsprache bedient, läßt sich somit als frühe Form des Sachbuchs bezeichnen. Das Werk ist allerdings kein Fachbuch nach modernem Verständnis gewesen, da es zum einen den juristischen Berufsstand im gegenwärtigen Sinne noch nicht gab, und ein Fachbuch sich zum anderen gewöhnlich an bestimmte Berufsgruppen wendet. Sein spezifischer Wortschatz macht es für den Laien meist unverständlich. Anders hingegen ist die Absicht Eikes geartet. In seiner Vorrede in Reimpaaren sagt er deutlich, daß sein Buch für den 'gemeinen' Menschen gedacht ist, für den bisher noch niemand zur rechtlichen Unterweisung einen längeren Text abgefaßt hat.

*ein ander merke da bi,
Daz ni mannes munt
haz dar zu ni gestunt,
wie her de lute gemeine
groz unde kleine*

79 Bischof, K.: Zur Sprache des Ssp. von Eike von Repgow. In: Zeitschrift für Mundartforschung 19, 1944 S. 1ff.

80 Krogmann, W.: Mittelniederdeutsche Literatur. In: Schmitt, L. E.: Kurzer Grundriß der germanischen Philologie bis 1500. Berlin: de Gruyter 1971 S. 269

*Rechtes brechte in kunde,
nach deme her sich verstunde,
Denne tut der mut min.
des gebe ich zu orkunde diz buchelin.*

(Z. 212-220)

Zwar war nicht jeder des Lesens mächtig, doch darf man wohl annehmen, daß ein deutscher Text einer größeren Anzahl von Menschen zugänglich war als ein lateinischer. Wenn auch Eikes Übersetzung seiner lateinischen Erstfassung in die deutsche Sprache auf Anregung eines anderen geschah, so kann man wohl die Absicht des Auftraggebers genauso begründen, nämlich das geltende Recht einer breiteren Menge in schriftlicher Form zugänglich und verfügbar zu machen.⁸¹

Die Rechtssprache war damals wie heute für alle Sprachteilnehmer, die mit dem Recht in Berührung kamen, gedacht. Zwischen ihr und der Gemeinsprache kommt es daher zu einem sprachlichen Austausch in beiden Richtungen, "in dem die Rechtssprache Bezeichnungen wie 'beweglich' und 'unbeweglich' aus der Gemeinsprache übernimmt und in rechtstechnischem Sinn verwendet oder Bezeichnungen wie 'Sache' und 'Ding', nachdem sie ihre rechtliche Bedeutung ganz oder teilweise eingebüßt haben, wieder an sie abgibt."⁸²

Während das ältere Recht zunächst nur mündliches Recht war, wurde es doch auch später hauptsächlich vom Wort und nicht vom Bild geformt und zum Ausdruck gebracht. Die Formel 'Recht und Rede', die im ganzen Mittelalter bis in die Neuzeit Bestand hatte, bestätigt dies.⁸³ Die Bindung an das ältere Recht bestimmte anfänglich die deutsche Rechtssprache, die im Unterschied zur semantisch eindeutigen Sprache des römischen Rechts eher plastisch war und zusätzlich Veranschaulichung durch Wort, Gebärde und Symbol benötigte. Mangelnde Abstraktionsfähigkeit führten zur Verwendung von Synonymen, die nur geringfügige inhaltliche oder semantische Abweichungen aufwiesen, sowie zu Paarformeln und Wortreihen, die an Stelle eines

---

81 Ich meine, daß man den Wert dieser Leistung sprachlich wie auch für den Nutzen der Allgemeinheit fast mit der Übersetzung der Bibel vergleichen kann.

82 Schmidt-Wiegand, R.: Rechtssprache. In: HRG S. 345

83 Ebd. S. 346

Abstraktums standen.⁸⁴ Hieraus mag sich auch erklären, warum man den Ssp. ins Lateinische zurückübersetzt hat.

Hinsichtlich der sprachlichen Gestaltung, die mit Ausnahme der Vorrede in Reimpaaren und der Abschlußrede des Landrechts durchgehend prosaisch ist, fallen im Ssp. zunächst eine große Anzahl von Rechtssätzen auf, die häufig den Charakter von Rechtssprichwörtern tragen. Sie sind fest geprägte Sätze, die allgemeine Rechtsprinzipien oder Rechtsregeln zum Ausdruck bringen.⁸⁵ Schmidt-Wiegand betrachtet sie als Gedächtnishilfen für sowohl die Urteilsfinder, die zu dieser Zeit keine juristische Ausbildung im modernen Sinne hatten, wie auch für die anderen vor Gericht erscheinenden Parteien.⁸⁶ Einige dieser Bedeutungssätze, wie *Wer ouch erst zu der mulen kumt, der sal erst malen*.⁸⁷ (Ldr. II, 59, 4) haben sich, wenn auch mit veränderter Bedeutung, bis in die Gegenwart als Sprichwörter erhalten. Auffällig ist ihr direkter Kausalzusammenhang, mit den Grundmustern *Wer ..., der ...* oder *Waz ..., daz ...*, welche sich zahlreich im gesamten Rechtstext finden lassen. *Wer sine rechten buze verspricht vor gerichte, der en hat keine buze mer* (Ldr. II, 6, 1) oder *Waz ein man vint adir dieben ader rouberen abe iaget, daz sal her ufbiten vor sinen nackeburen unde zu der kirchen* (Ldr. II, 37, 1). Der erste Teilsatz berichtet über den reinen Sachverhalt, während der zweite Satz die rechtliche Bedingung anschließt.

Die Rechtssätze stehen gewöhnlich zu Beginn eines Artikels und werden im Nachfolgenden ausgeweitet oder eingeschränkt. Ldr. I, 16, 1 *Kein man mag erwerbin anderer recht, wen alse im an geboren iz*. Generelle Einschränkungen erfolgen hier im direkten Anschluß des selben Absatzes, *Versmet her abir sin recht vor gericht unde saget her im zu ein ander recht, des her nicht vulkomen mag, her verluset beide*, während der folgende Absatz (Ldr. I, 16, 2) konkrete Beispiele für ein Kind mit Eltern bestimmter Rechtszugehörigkeit angibt. Ein Beispiel für die Ausweitung ist Ldr. II, 7;

---

84 Ebd. S. 351f.

85 Schmidt-Wiegand, R.: Fachliteratur S. 219

86 Ebd. S. 219

87 Heute: Wer zuerst kommt, mahlt zuerst.

in diesem Artikel wird ein Oberbegriff *-echte not-* im Anschluß durch Konkreta belegt: *venknisse, suche gotis dienst uz deme lande unde des riches dienst*.

Die weiteren von Schmidt-Wiegand erwähnten Kennzeichen der frühen deutschen Rechtssprache lassen sich im Ssp. ebenfalls deutlich nachweisen. Im Hinblick auf die Synonyme wirken diese vor allem für den Leser der Gegenwart oft identisch oder weitgehend identisch. In wieweit der mittelalterliche Leser sie so empfunden hat, läßt sich schwerer nachvollziehen und würde über den Rahmen des Themas hinausführen. Oft sind es Paarformeln wie beispielsweise *dube adir roube* (Ldr. I. 39) oder *rechte toren unde sinnelose luten* (Ldr. III, 3). Zwar kennt die Gegenwartssprache Diebstahl und Raub, wo genau die Unterschiede liegen, läßt sich jedoch nicht so einfach sagen. 'Stehlen' mag eine gewisse Heimlichkeit beinhalten, während 'rauben' eine Form der Gewalttätigkeit mit einschließt. Aber Aussagen wie "Als das Ehepaar aus dem Urlaub kam, fanden sie ihr Haus ausgeraubt." oder "..., waren sämtlich Wertsachen gestohlen worden.", die genau den gleichen Sachverhalt beschreiben können, widerlegen diese Hypothese schnell.⁸⁸ Rechtlich gesehen ist ohnehin nur das Ergebnis wichtig, es sind Gegenstände widerrechtlich entwendet worden. Das zweite Beispiel ist ungleich schwerer nachzuvollziehen; welche Personen als 'rechte Tore' bezeichnet werden, ist schwer zu erfassen. Der Blick auf die Übertragung des Textes ins Nhd. zeigt, wie weit dieser Ausdruck sprachlich vom Gegenwartsdeutsch abweicht. Schott⁸⁹ überträgt diese Paarformel mit 'Geisteskranke und Schwachsinnige', die wenigstens eine teilweise Synonymie aufweisen. Auch hier liegt rechtlich gesehen ein und derselbe Fall vor; wer nicht voll zurechnungsfähig ist, soll nicht gerichtet werden.

Bei den Wortreihen, die einen Aufzählungscharakter haben, werden gewöhnlich die Begriffe, die gängigere Vorkommen bezeichnen, konkret und alles übrige, welches weniger oft vorkommende Fälle betrifft, zusammenfassend am Ende genannt.

---

⁸⁸ Das Synonymlexikon dieses Computerprogramms listet die Begriffe als Synonyme auf.

⁸⁹ Vgl. Schott, C. S. 161

Ldr. II, 40, 1 behandelt die durch in Privatbesitz befindlichen Tiere angerichtete Verletzung oder Tötung eines Dritten oder seiner Tiere. *Wes hunt adir her adir phert adir ochse adir welcherhande vie ez si* ist eine solche additive Aufzählung, die sprachlich kürzer durch 'jedes Vieh' ausgedrückt werden könnte. In sich etwas später anschließenden Absätzen wird diese 'Kurzform' verwendet. Man muß daher annehmen, daß eine Notwendigkeit bestanden hat, eine konkrete Aufzählung eingangs vorzunehmen. Vieh, daß seltener gehalten wird oder seltener Schaden anrichtet, würde dann unter dem Sammelausdruck zusammengefaßt sein.⁹⁰ Diese Aufzählungen finden sich nicht nur bei Substantiven, sondern auch in anderen Wortklassen so z.B. bei verbalen Aneinanderreihungen: *Wor man aber eigen gihit adir setzt adir einem manne gezogen wil ...* (Ldr. I, 8,1).

Andere stilistische Mittel, die die Sprache des Ssp. prägen, sind die anaphorischen Satzanfänge wie *Man sal nimande vinden zu rechte, wie man obir einen man richten solle, her en si allirerst verwunden also verne, daz man obir in richten solle. Man en sal ouch nicht vinden zu rechte, wie ein man ein gut adir eine gewere des gutes gezogen solle, im en si allererst der gezug mit orteilen vunden unde erteilet.* (Ldr. II, 18, 1+2), welche ihrem Charakter nach an die Zehn Gebote der Bibel erinnern, und *So ...* (Ldr. I, 63, 1) oder die Anfänge von Absätzen *Waz ein man ...* (Ldr. II, 22, 1+2). Die Anaphern, die einen parallelistischen Charakter aufweisen, formulieren hier aus, was normalerweise abgekürzt und miteinander verklammert wird. Weiter finden sich eine Reihe von Parallelismen in Form von Paarformeln: *Sundirt vater unde muter einen iren son von in adir tochter mit irme gute, si zweien sich mit der kost adir en ton, wollen si nach des vater adir nach der muter tode wider an ire erhteil sprechen, sie muzen in de teilunge brengen mit ireme eide alle daz gut, da se mete abgesundert waren, ab ez ist varende gut sunder gerade* (Ldr. I, 13, 1). Weitere Beispiele sind: *bruder unde swester* (Ldr. II, 20, 1), *zu hut unde zu hare* (Ldr. I, 2, 4 oder II, 13, 8), *mit vingeren unde mit zungen* (Ldr. II, 4, 1), *brot unde bir* (Ldr. II, 12) oder *vul*

---

90 Eine eindeutige Klärung würde der Vergleich mit der nicht mehr existierende lateinischen Erstfassung Eikes ermöglichen.

wergelt unde vulle huze (Ldr. II, 20, 2). Diese Paarformeln erwähnen meist Personen oder Umstände, die rechtlich zusammengehören, aber zu deren Klarheit der Bestimmungen die Einzelheiten dennoch erwähnt werden sollen.

Ein weiteres Kennzeichen der Rechtssprache des Ssp. sind nachgestellte Nebensätze zur näheren Bedeutungserklärung. So kennt Eike das Wort 'Schultergelenk' noch nicht und muß dieses spezifische *gelide* mit einem Nachsatz erklären. Es heißt daher im Ldr. I Art. 3, 3 *an deme gelide dar de schulderen unde arme zu samene gen.*

Dem Text als Ganzen wird oft vorgehalten, daß er eine strenge Systematik vermissen läßt. So sagt Koschorreck: "Eine im Ansatz vorhandene systematische Ordnung wird durch ständiges Abirren zu neuen Themen und Gegenständen, die gänzlich aus dem Rahmen fallen, unterbrochen, der rote Faden verliert sich fortwährend im Gestrüpp von Einschüben, die, für sich genommen, zum Teil durchaus, wenn auch an anderer Stelle, in das Rechtsbuch passen, zum Teil aber in einem Werk, das der praktischen Rechtsanwendung dienen soll, jedenfalls auf uns recht befremdlich wirkt."⁹¹

Diese Be'lauptung ist an einigen Stellen durchaus berechtigt. Besonders krasse Beispiele für solche Einschübe, deren Positionen im Text unverständlich erscheinen, sind Ldr. I, 34+35. Zwischen der Behandlung der Rechtsposition eines Kindes, welches erst weit nach dem Tod seines Vaters geboren wird (Ldr. I, 33) und den Bestimmungen zu Kindern, die kürzer als normal nach der Hochzeit bzw. zu lange nach dem Tod des Vaters zur Welt kommen (Ldr. I, 36), finden sich Bestimmungen zur Grundstücksveräußerung (Ldr. I, 34) und zum Heben von Schätzen bzw. dem Abbau von Silber (Ldr. I, 35). Es läßt sich nicht nachvollziehen, warum diese zwei Artikel an dieser Stelle angeführt werden. Abgesehen von solchen Einschüben läßt sich aber dennoch im Sinne von Theuerkauf eine gewisse inhaltliche innere Ordnung des Werkes aufzeigen. Ferner bleibt auch festzuhalten, daß solche, im Hinblick auf ihre Erscheinungsposition im Text unverständlich wirkende Artikel nicht zwangsläufig von Eike an ihrer Erscheinungsposition eingefügt worden sein müssen. Es könnte sich

---

91 Koschorreck, W.: Die Heidelberger Bilderhs. des Ssp. Frankfurt: Insel Verlag 1970 S. 3

durchaus auch um einen Fehler handeln, welcher bei der Abschrift des Textes entstanden ist oder um einen nachträglichen Zusatz von fremder Hand. Nur ein Vergleich einer Reihe von älteren Handschriften könnte möglicherweise hierüber Aufschluß geben.

4. Der Körper im Sachsenspiegel

Der menschliche Körper findet im Ssp. an verschiedenen Stellen und in unterschiedlichen Formen inhaltlicher und sprachlicher Art Erwähnung, wobei sich zeigen läßt, daß es eine Reihe 'unterschiedlicher' Körper gibt. Die Verschiedenheit der Körper richtet sich dabei nach ihrem Geschlecht wie auch nach ihrem Alter, Ehestand und ihrem Gesundheitszustand.

Neben der konkreten Nennung einzelner Körperteile oder des ganzen, intakten Körpers sowie der Bezeichnung des defekten Körpers des Menschen nach seinem körperlichen Mangel werden auch einzelne Körperteile in Zusammensetzungen oder in Wendungen mit sprichwörtlichem Charakter verwendet. Ein weiterer Aspekt sind die Gesten, bei denen die Haltung des ganzen Körpers oder eines einzelnen Körperteils, meist der Hand, Grundlage der Betrachtung sind. Besonders im Hinblick auf die Strafmaßnahmen finden sich schließlich auch solche Begriffe, die eine Schädigung des Körpers bezeichnen, ohne daß der Körper selbst immer genannt wird. In einem speziellen Fall wird ein Teil des Körpers zur Veranschaulichung des Sachverhaltes der Verwandtschaftsbeziehungen als 'pars pro toto' herangezogen. Die Einmaligkeit dieser Darstellungsweise im Ssp. erfordert deren gesonderte Betrachtung.

4.1 Der Körper als Darstellungsform für die Verwandtschaftsgliederung

Zu Beginn seines Werkes findet sich bei Eike im Anschluß an die Weltalterlehre, die die Frage der Zeiteinteilung und somit der Erdgeschichte festlegt, und die Heerschildordnung, sie regelt die Herrschaftsverhältnisse der Welt, zur Vervollständigung der Weltordnung die Aufführung der Verwandtschaftsgliederung (Ldr. I, 3,3), die den familiären Bereich ordnet. Auffällig ist dabei, daß diese Gliederung mit Hilfe des menschlichen Körpers veranschaulicht wird, wobei dieser jedoch nur teilweise zur Darstellung benötigt wird. Neben Kopf und Hals ist noch der

gesamte Arm vom Schultergelenk bis hin zum Fingernagel des Mittelfingers in die Darstellung eingebunden; alle anderen Glieder finden keine Berücksichtigung, da die zum Unterleib gehörenden Glieder allgemein als niedrigere Körperteile betrachtet werden. Diese symbolische Darstellungsform eines rechtlichen Sachverhalts, der mit dem körperlichen Anschauungsobjekt aber bedingt zu tun hat, findet im Ssp. keine Parallele und wird deshalb hier besonders berücksichtigt.

Die ersten drei Paragraphen des ersten Buches des Landrechts können als eine Art Einleitung verstanden werden, in der Eike die generellen Verhältnisse der Welt in ihrer hierarchischen Ordnung kurz aufführt. Die Zahl sieben ist dabei von besonderer Bedeutung, denn es gibt sieben Weltalter, sieben Heerschilder und sieben Generationen, die zur Sippe gerechnet werden. Die Verwandtschaftsgliederung, die am Ende dieser Einleitung steht, ist eine Gelenkstelle, da sie unmittelbar zum Erbrecht führt, welches im Anschluß dargelegt wird.

An dem *houpte* ist bescheiden man unde wip zu stende, die elichen unde rechtlichen zu samene komem sin. In des *halses gelide* de kindere, die ane *zweiunge* vater unde muter geboren sin. Is da *zweiunge* an, de en mugen an eime *gelide* nicht besten unde man schickit sie an ein ander *gelit*. - Nemen ouch *zwene* bruder *zwo* swestere unde der dritte bruder ein *vremde* wip, ire kindere sint doch *geliche* na, itliches des anderen erbe zu nemene, ab sie ebinbortig sind. Ungezweiter bruder kint, die sten an *deme gelide dar de schulderen unde arme zu samene gen*. Also tun die swesterkint. Diz ist die erste *sippezele*, die man zu magen rechnet, bruderkint unde swesterkint. In *deme elebogen* stet de andere, in *deme gelide der hant* di dritte, in *deme ersten gelide des mittelesten vingeres* die vierde, in *deme anderen gelide* de vumpfte, in *deme dritten gelide des vingeres* die sechste. In der sobinden stat stet ein *nagel* und nicht ein *gelit*, dar umme endet da de *sippe* unde heizit *nagilmag*. - Die sich zwischen dem *nagele* unde *deme houbte* zu *sippe* *gezin* mugen an *gelicher* stat, de nemen daz erbe *gelich*. Die sich neher *gezin* mogen, die nemen daz erbe zu vor.⁹²

Von besonderem Interesse ist nun die Frage nach der Herkunft dieser Betrachtungsweise der Verwandtschaftsgliederung, die mit dem uns geläufigen Familienstammbaum wenig gemeinsam hat.

---

92 Schwerin, Cl. v. , S. 22

Bereits am Ende des letzten Jahrhunderts hat sich Ulrich Stutz in seiner Arbeit⁹³ "Das Verwandtschaftsbild des Sachsenspiegels und seine Bedeutung für die sächsische Erbfolge." intensiv mit dem Thema 'Verwandtschaftsbild' auseinandergesetzt und unter anderem auch die Frage nach der Herkunft der Veranschaulichung mit Hilfe des menschlichen Körpers gestellt. Er stellt dabei im dritten Kapitel seiner Arbeit die Behauptung auf, daß diese Veranschaulichungsform nicht von Eike selbst stammt, sondern dem lebenden sächsischen Recht angehört hat.⁹⁴ Leider gibt Stutz hier keine Quelle an, die diese Behauptung belegen oder stützen würde. Stutz stellt fest, daß nur die eine Körperhälfte zu berücksichtigen sei und daß die Vorstellung der Verwendung beider Körperhälften auf einem Übertragungsfehler beruhe. Er geht nämlich davon aus, daß in Sachsen bei einem Erbschaftsfall vor Gericht der potentielle Erbe mit der rechten Hand an seiner linken Körperhälfte seine Entfernung vom Erblasser, der im Kopf zu stehen hatte, und damit seine Stellung in der Erbfolge abgezählt hat.⁹⁵ Die Verwendung des Körpers als Mittel der Veranschaulichung wäre somit aus rein praktischen Gründen entstanden, ja sie wird von Stutz sogar als ein Produkt des Volksgeistes bezeichnet.⁹⁶

Fast ein Jahrhundert später hat Hermann Schadt erneut das Thema des Verwandtschaftsbildes im Ssp. aufgegriffen und in den Mittelpunkt einer Abhandlung⁹⁷ "Zum Verwandtschaftsbild und der Weltalterlehre des Sachsenspiegels." gestellt. Das Thema war also nicht umfassend erschöpft. Es geht dabei vorwiegend noch immer um die für ihn unzureichend gelöste Frage nach den im Ssp. verwerteten Quellen.⁹⁸ Er schließt bei seinen Ausführungen auch die Illustrationen, die sich in den Bilderhss zu dieser Darstellungsform zu finden lassen, mit ein.

---

93 Stutz, U.: Das Verwandtschaftsbild des Sachsenspiegels und seine Bedeutung für die sächsische Erbfolge. Breslau 1890. Hier liegt jedoch der Neudruck von 1973 meiner Betrachtung zugrunde.

94 Ebd. S. 43

95 Ebd. S. 44

96 Ebd. S. 60

97 Schadt, H.: Zum Verwandtschaftsbild und der Weltalterlehre des Sachsenspiegels. Kunstgeschichte als Hilfswissenschaft der Rechtsgeschichte. In: Frühmittelalterliche Studien, Bd. 10, Berlin: de Gruyter 1976

98 Ebd. S. 406

Für Schadt ist das Gliederbild, so nennt er die Darstellungsform des Körpers, ein 'Intermezzo' in der Zeit des hohen Mittelalters, nachdem zuvor und wieder ab dem 15. Jahrhundert das Stammbaumbild im Vordergrund steht.⁹⁹ Er bestätigt zwar die Existenz einer Verwandtschaftsgliederung mittels des menschlichen Körpers in den germanischen Volksrechten, jedoch kann er keinen direkten Zusammenhang zwischen dieser und dem ausgeprägten Körperbild des Ssp. sehen.¹⁰⁰ Er verweist hingegen auf andere Quellen aus dem byzantinischen und spanischen Raum, die um das 10. Jahrhundert entstanden sein dürften, wie spanische Etymologienhss¹⁰¹ und die auch in andere, später im deutschsprachigen Raum angefertigte Schriften, die Eike bekannt gewesen sind, Eingang gefunden haben.¹⁰² Stutz' Feststellung vom Gliederbild als Produkt des unbewußt schaffenden Volksgeistes wird somit von Schadt als nicht zutreffend verworfen.¹⁰³

Schadt stellt nun zunächst die These auf, daß die Ausführung des Körperbildes im Ssp., wenn schon nicht auf die schriftlichen Quellen des germanischen Rechts so doch vielleicht auf die Praxis zurückgehen könnte. Der Sachsenspiegeltext gibt jedoch keinerlei Auskunft darüber, wie genau das Abzählen der Glieder zur Ermittlung eines Verwandtschaftsgrads zu erfolgen habe. Die Illustration dieser Stelle in drei der Bilderhss führt auch nicht zu einem Beleg, da die Bebilderung nach heutigem Forschungsstand wohl frühestens 60-70 Jahre nach dem Entstehen des Textes hinzugefügt worden ist und man nicht davon ausgehen kann, daß sich Eikes Ausführungen noch mit der Erfahrungswelt des Illustrators decken.¹⁰⁴ Das schon im 14. Jahrhundert verstärkte Auftreten anderer Verwandtschaftsschemata des sogenannten kanonischen Typs, die erneute Baumschemata¹⁰⁵ verwenden und so die Verdrängung

---

99 Ebd. S. 417

100 Ebd. S. 414

101 Einen konkreten Titel kann ich seiner Anmerkung 58 leider nicht mit Sicherheit entnehmen.

102 Ebd. S. 417

103 Ebd. S. 414

104 Schadt gibt zu bedenken, daß es sich bei den Abbildungen einmal um einen nackten Mann und in einem anderen Fall um eine ebenfalls nackte aber doppelköpfige Figur handelt. Beide Illustrationen können somit kaum reale Situationen abbilden. S. 431f.

105 Ebd. S. 432 'Arbor Consanguinitatis' und 'Arbor Affinitatis'

des Gliederbildes bewirkten, ist für Schadt ein weiterer Beweis, daß letzteres keine tiefwurzeltende Tradition und auch keine praktische Anwendung gehabt haben kann.¹⁰⁶

Dieses führt uns also zu dem Schluß, daß die bei Stutz beschriebene Abzählpraxis vor Gericht nicht der Wirklichkeit des 13. Jahrhunderts entsprochen hat und daß der Körper in dieser Form zur Rechtsfindung in Erbfragen nicht zu einer Veranschaulichung herangezogen worden ist. Daraus läßt sich schließen, diese Stelle somit keine Rechtswirklichkeit spiegelt oder spiegeln sollte, sondern auf bekannten Traditionen in der Darstellung allein ruhte.

Die sprachliche Analyse dieser Stelle im Hinblick auf den Körper gilt es als nächstes zu betrachten. Gegenüber dem modernen Sprachgebrauch ist dabei auffällig, daß Eike generell von Gliedern *gelid* spricht, während es sich nach gegenwärtigem Verständnis eigentlich um Gelenke handelt. Als Glieder werden derzeit ehe Knochen zwischen zwei Gelenken bezeichnet. So hat der Daumen zwei, alle anderen Finger drei Glieder. Bemerkenswert ist, daß Eike bei der Aufstellung der individuellen Körperglieder auch den Hals, *halses gelide*, als solches bezeichnet. *Gelide* hat für ihn also die implizierte Bedeutung der Beweglichkeit, anders als 'Gelenk' im Nhd.

Während Schadt Eikes Verwendung des menschlichen Körpers für die Darstellung der Verwandtschaftsverhältnisse als Fortführung einer mediterranen Tradition ansieht, bleibt die Frage zu beantworten, warum *gelide* die übertragenen Bedeutung von Teil eines Ganzen, besonders auch einer Sippe haben kann. Einen Aufschluß darüber gibt uns die lateinische Sprache, in der Glied mit 'membrum' übersetzt wird. Deutlich läßt sich hier das englisch Wort 'member' wiedererkennen und das deutsche Wort 'Mitglied', wenn auch von Glied abgeleitet, zeigt die Verwandtschaft, die zwischen beiden Wörtern bestehen muß. Es liegt also die Vermutung nahe, daß diese Bedeutung von 'membrum' als Zugehöriger der Sippe schon bei den mediterranen Gliederbildern deren Entstehung bewirkt hat. Wie beim Körper die Glieder die einzelnen Körperteile zusammenhalten, so soll auch die Sippe durch ihre einzelnen Mitglieder zusammen-

---

106 Ebd. S. 415f.

gehalten werden. Eike hat mit der Übernahme eines Beziehungsverhältnisses, welches durch die lateinische Sprache entstanden war, in den deutschen Sprachbereich mit der Plazierung der Verwandten an den *geliden* die gleiche Bedeutung übertragen.

4.2 Körper und Körperteile in sprachlichen Zusammensetzungen

Diese Kategorie umfaßt solche Zusammensetzungen, die den Körper oder einen Körperteil in ihre Komposita einschließen. Es werden aber nur solche Wörter berücksichtigt, die für das Verständnis der Körperlichkeit einen semantischen Beitrag liefern. Gewöhnlich ist dabei auch die Wortgeschichte berücksichtigt, wenn diese ebenfalls Aufschlüsse zur Thematik gibt.

4.2.1 *vormunde unde vormundeschaft*

Die Wörter *vormunde* und *vormundeschaft*, die in ähnlichem Bedeutungszusammenhang stehen und deshalb auch gemeinsam betrachtet werden sollen, finden sich in einer Reihe von Artikeln der Gruppen des Vermögens- und des Gerichtsrechts.

Ihre etymologische Bedeutung hat sich aus dem ahd. 'foramundo' oder 'foramunto', welches Beschützer oder Fürsprecher bedeutete, entwickelt. Die Verwandtschaft von 'munt' mit dem lat. 'manus' (Hand) zeigt, daß es sich ursprünglich um den Schutz durch die Hand gehandelt hat, wobei sich die Bedeutung jedoch bald zu 'Schutz oder Macht über Angehörige ohne rechtliche Selbständigkeit' wandelte.¹⁰⁷ Die moderne Bedeutung von 'Vormund' als rechtlicher Vertreter minderjähriger oder entmündigter

---

107 Vgl. Etymologisches Wörterbuch des Deutschen. Wolfgang Pfeifer (Hrsg.) Bd. M-Z, Berlin: Akademie Verlag 1993 und Duden: Das Herkunftswörterbuch. Bd. 7, Mannheim/Wien/Zürich: Dudenverlag 1989 unter 'Vormund'

Personen hat sich also seit der Zeit des Ssp. nur unwesentlich verändert. Während sich 'Vormund' auf die Person, die diese Aufgabe übernimmt, bezieht, richtet sich 'Vormundschaft' auf das rechtliche Amt selbst; die Ableitungssilbe '-schaft' drückt hier 'Zustand oder Verhalten' aus. Allerdings ist im modernen Verständnis auch eine Beziehung auf den Mund, an den man bei der Wortbetrachtung als erstes denkt, nicht abzuleiten, da der Vormund auch für sein Mündel spricht. Im Ssp. wird das Amt des Vorsprechers vor Gericht jedoch unabhängig von Mündeln ausgeübt; es handelt sich eher um eine Vorform des Rechtsanwaltes.

Der Ssp. kennt verschiedene Formen der Vormundschaft; vorwiegend solche, die von Geschlecht, Alter und Familienstand der Personen abhängig sind, wobei nicht alle Kombinationen dieser drei Faktoren zu einer zwangsläufigen Vormundschaft führen. So ergeben sich die Altersvormundschaft, die eheliche Vormundschaft und die Geschlechtsvormundschaft.¹⁰⁸ Ausnahmen stellen die richterliche Vormundschaft sowie die Vormundschaft über Personen mit bestimmten Behinderungen dar. Auch sind nicht alle Personen grundsätzlich berechtigt, eine Vormundschaft auszuüben; neben der Standes-zugehörigkeit können verschiedene familiäre Umstände Vormunde mit unterschiedlicher Verwandtschaftsbeziehung bewirken. Grundsätzlich muß der Vormund seinem Mündel aber ebenbürtig sein.

In Art. 11 geht es um die Bewahrung des Erbes von Kindern nach dem Tod eines Elternteils. Der überlebende Elternteil übernimmt die Vormundschaft über die Kinder und über ihr rechtmäßiges Erbe von dem anderen Elternteil bis die Kinder von ihm (dem überlebenden Elternteil) scheiden. Es wird dabei hier nicht näher auf das Alter der Kinder eingegangen und ob '*von im scheiden*' konkret den Auszug aus dem Elternhaus oder nur ein Erreichen der Volljährigkeitsgrenze bedeutet, läßt sich nicht sagen. Der Paragraph schließt mit der Regelung, daß auch jeder andere Mann, falls dieser der Kinder Vormund ist, entsprechend handeln soll. Hieraus läßt sich bereits

---

108 Vgl. Rummel, M.: Die rechtliche Stellung der Frau im Sachsenspiegel. Frankfurt/Main: Lang 1987 S. 47

erkennen, daß Kinder einen Vormund benötigen, auch wenn an dieser Stelle das Kindsein nicht vom Alter her belegt ist.

Der Art. 23 erwähnt das Wort Vormund gleich fünfmal und regelt die Frage, wer Vormund über wen sein soll, und wie die Aufgaben des Vormunds aussehen. Demnach fällt diese Aufgabe dem ältesten ebenbürtigen (männlichen)¹⁰⁹ Verwandten des Vaters bis zur Volljährigkeit der Söhne zu; Töchter werden hier nicht erwähnt. Gibt es Gründe, wie kindliche Unerfahrenheit oder körperliche Schwäche, so kann die Vormundschaft auch über die Volljährigkeit hinaus bestehen. Die Aufgabe des Vormundes ist es, einem Dritten gegenüber jährliche Rechenschaft über die Güter abzugeben, wenn dieser Erbe des Kindes ist. Der letzte Satz des Paragraphen erwähnt, fast nebenbei, daß der Vormund auch die Vormundschaft über die Witwe hat, sofern er dieser denn ebenbürtig ist. Allerdings löst dieser Zusatz eine gewisse Unverständlichkeit aus, da noch zuvor, Art.11, der Mutter die Vormundschaft über ihre Kinder zugebilligt worden ist.

Die letzte Erwähnung von Vormundschaft im Vermögensrecht findet sich im Art. 31, der sowohl den beweglichen wie unbeweglichen Besitz der Frau nach dem Ehe-schluß der Vormundschaft ihres Mannes unterstellt. Dieses ist die einzige Form der ehelichen Vormundschaft. Ohne die Einwilligung ihres Ehemanns kann sie von ihrem Besitz nichts veräußern. Da die Frau, wenn sie vor ihrem Mann stirbt, nur ihre Aussteuer an den nächsten Erben weitergibt, drängt sich die Frage auf, ob die Vormundschaft über die anderen Güter bis zum Tod des Mannes aufrecht erhalten bleibt. Es wird zwar gesagt, daß die Besitzrechte des Mannes am Gut seiner Frau nur die vormundschaftlichen Rechte sind, aber es ist nicht klar, wann den Erben der Frau das Grundeigentum dieser übergeben wird.

In der prozeßrechtlichen Gruppe finden sich in neun von einundfünfzig Artikeln weitere Ausführungen zur Vormundschaft, die das Gesamtbild verständlicher machen.

---

109 Das im Text stehende Wort 'swertmag' bezieht männlich automatisch ein.

Da sie nicht unbedingt einer 'logischen' Reihenfolge entsprechen, sollen sie inhaltlich sinnvoll zusammengefaßt anstatt textchronologisch erklärt werden.

Generell brauchen Mädchen und Frauen vor Gericht einen Vormund (Ldr. I. 46); liegt eine Notzuchtklage vor und ist der Vormund nicht am Ort, so kann der Richter einen anderen Vormund bestimmen, der nur im Falle eines Zweikampfes aus der Verwandtschaft der Frau väterlicherseits sein muß (Ldr. I. 43). Frauen haben aber das Recht über ihren Vormund zu klagen, sofern dieser ihren rechtmäßigen Besitz veräußert oder ihr Nutzungsrecht beschneidet. Der Richter übernimmt nun die Vormundschaft und stellt die Verhältnisse wieder richtig (Ldr. I. 41 + 44). Rummel räumt in ihrer Arbeit nur Mädchen und Witwen das Klagerecht über den Vormund ein. Sie schreibt: "Megede und Wedewen hatten das Recht, den Vormund zu verklagen, wenn sich dieser im Bezug auf ihre Besitzrechte etwas zuschulden kommen ließ."¹¹⁰ Art. 44 erwähnt jedoch im letzten Teil des Satzes *ire man*, dieses wirft die Frage auf, ob nicht doch auch die verheiratete Frau Klagerecht hatte. Rummel sieht diesen Abschnitt im Zusammenhang mit der gerichtlichen Bestätigung von Ursale, dem als Eigentum übergebenen Besitz, und Leibzucht, lebenslanges Nutzungsrecht, der Frau gegenüber vor Gericht. Sie meint, in diesem Fall könne der Mann nicht als Vormund agieren und somit fällt diese Aufgabe dem Richter zu.¹¹¹

Als Ehefrau, auch wenn sie unter ihrem Stand geheiratet hat, steht es der Frau nicht zu ihren Besitz oder ihr Nutzungsrecht in irgendeiner Form ohne die Einwilligung ihres Mannes abzugeben. Ihre Geschäftsfähigkeit ist deutlich eingeschränkt. Mädchen oder unverheiratete Frauen, auch Witwen, brauchen hingegen die Einwilligung ihres Vormundes nur, wenn dieser gleichzeitig ihr Erbe ist. (Ldr. I. 45). Sie sind also bedingt geschäftsfähig.

Bei einer Eidesleistung steht es der Frau zu, diese selbst vor Gericht abzulegen. Aber hinsichtlich ihrer Besitzrechte ist wiederum ihr Vormund gefragt (Ldr. I. 47). Es

---

¹¹⁰ Rummel, M. S. 99

¹¹¹ Ebd. S.151ff.

kann somit vorwiegend nur um die Bezeugung eines Sachverhaltes in eigener Sache gehen. Rummel verweist auf Ldr. I, 20, 6+9, wo bei der Festlegung der Morgengabe nach dem Tod des Mannes bereits das Recht der Frau, auf die Reliquien zu schwören, festgeschrieben ist.¹¹² Gewöhnlich erfolgt die Schenkung der Morgengabe nach der Hochzeitsnacht und unter Ausschluß dritter, so daß niemand außer der Frau selbst diesen Vorgang bezeugen kann. Der Ssp. kennt aber einen Fall der weiblichen Zeugenaussage in fremder Sache. Erweist sich eine Frau nach dem Tod ihres Mannes als schwanger, so braucht sie sechs Zeugen für die Lebendgeburt, um ihrem Kind das Erbe zu sichern. Zwei dieser Zeugen dürfen Frauen sein, die bei der Geburt direkt anwesend waren. Die vier Männer müssen die Schreie des Neugeborenen bezeugen, nicht die Geburt selbst (Ldr. I, 33).

Neben der Vormundschaft über die Frau wird im Art. 42 auch die Vormundschaft über den Mann geregelt. Es gibt generell drei wichtige Altersgrenzen im Leben eines Mannes, die Vollendung des 12., des 21. und des 60. Lebensjahres, wobei der Text nur die letzten zwei mit Zahlen belegt. Bis zum 12. Lebensjahr braucht der unmündige Junge einen Vormund, danach kann es sich selbst vertreten, muß es aber nicht. Jedoch nur wenn er sich selbst vertreten kann, kann er Vormund über andere sein. Mit 21 Jahren erreicht man die Volljährigkeit und damit auch die volle Herrschaft über sich selbst. Männer, die das 60. Lebensjahr vollenden, können ebenfalls einen Vormund in Anspruch nehmen, ohne daß dieses ihrer Rechtsfähigkeit insgesamt schaden würde. Da über den mittleren Altersabschnitt nichts weiter gesagt wird, scheint es, daß der Mann in diesem Abschnitt mit der Inanspruchnahme eines Vormundes eine rechtlich verminderte Stellung hinnehmen muß, sofern nicht ein besonderer Grund, wie verletzungsbedingte Kampfunfähigkeit (Ldr. I, 49), zu einer vorübergehenden Vormundschaft führt.

Die Ausführlichkeit mit der Eike die Vormundschaftsregelungen im Rechtstext festhält, sind ein Beweis, welchen besonderen Stellenwert diese Regelungen für das

---

¹¹² Ebd. S. 106f.

mittelalterliche Zusammenleben haben. Sie determinieren eindeutig die Rechtslage der Männer in verschiedenen Altersabschnitten, wie die der Standeszugehörigkeit, vor allem aber das Verhältnis der Geschlechter untereinander. Nicht zu übersehen ist dabei die weitgehende Rechtsunfähigkeit der Frau, deren Geschäfts- und bedingte Gerichtsfähigkeit durch eine Heirat weitgehend eingeschränkt wird; erst durch die Witwenschaft erlangt sie größere rechtliche Freiheit.

4.2.2 *lipgedinge*

Das Wort *lipgedinge*, welches sich im Ssp. über mehrere rechtliche Gruppen verstreut findet, bedeutet die Gewährung eines Einkommens auf Lebenszeit, auch Leibzucht genannt, wobei es sich um ein Gut, dessen Ertrag oder auch um eine Geldsumme handeln kann, und ist im Sprachgebrauch der Gegenwart kaum noch bekannt.¹¹³ Das Wort 'gedinge' kann u.a. Vertrag, Übereinkunft oder auch Versprechen einer Zahlung bedeuten. Das inhaltlich ähnliche Wort 'Leibrente' ist im modernen Sprachgebrauch noch vorhanden und wir sehen an diesem Wort deutlich, daß 'Leib' in der Übertragung von 'Leben' und nicht 'Körper' zu verstehen ist, nämlich als Rente auf Lebenszeit. Nach mhd. Sprachverständnis hat dieses Wort den Körper sprachlich nicht zum Inhalt. Da sich aber 'Leben' und 'Leib' gegenseitig bedingen, verdient auch diese Zusammensetzung durchaus eine nähere Betrachtung.

Was die Leibzucht im Einzelnen beinhaltet, hängt von der Verfügung des Gatten ab, er war zu dieser Gabe nicht verpflichtet. Rummel hält fest, daß der Ssp. an keiner Stelle erwähnt, daß die Leibzucht gegeben werden muß, sondern nur aufzeigt, was dazu gehört, wenn sie gegeben wird.¹¹⁴ Wird sie aber gegeben, muß der Mann jedoch zuvor das Einverständnis seiner Erben einholen, da die Leibzucht diesen quasi bis zum Tod der Frau vorenthalten bleibt, und die Festlegung gerichtlich vornehmen lassen.

---

¹¹³ Der Duden im Bd. I 'Die Rechtschreibung' von 1986 verzeichnet diesen Begriff nicht mehr.

¹¹⁴ Rummel, M. S. 153

Durch dieses öffentliche Abkommen können die Erben später bis zum Ableben der Frau keinen Anspruch stellen (Ldr. I, 21, 1). Als mögliche zur Leibzucht bestimmten Objekte werden das Gut, mit samt seinem Gesinde (Ldr.I, 21, 2), und Gebäude (Ldr.II, 21, 3) genannt. Mit Ausnahme der Gebäude, die von der Witwe auf ihr eigenes Grundstück oder Lehen, so fern sie eines besitzt, umgesetzt werden können, verbleibt die Leibzucht eigentumsrechtlich gesehen im Besitz des Verstorbenen. Sinn des Umsetzens eines Gebäudes ist die damit verbundene Veränderung des Erbenspruchs. Steht das Gebäude auf dem Land der Witwe, fällt es nach ihrem Tod ihren Erben zu und nicht denen ihres verstorbenen Gatten (Ldr. III, 38, 4). Nach dem Text des Ssp. kann Leibzucht sowohl der Witwe wie auch der geschiedenen¹¹⁵ Frau zukommen *Wirt san ein man mit rechte von sime wibe gescheiden, si behelt doch ir lipgedinge, daz her ir gegeben hat an sime eigene* (Ldr. I, 21, 2).¹¹⁶ Allerdings darf die geschiedene Frau keine Gebäude umsetzen (Ldr. III, 74), ihre Leibzucht ist reines Nutzungsrecht. Diese Begünstigung der Frau im Scheidungsfall ist wohl auf die besseren Chancen einer Wiederverheiratung zurückzuführen, wenn die Frau, zwar nur "leihweise" Besitz hatte. Ob Witwe oder Geschiedene, beide Frauen dürfen weder Obstbäume, die auf dem Grundstück der Leibzucht stehen, fällen, noch Gesinde vom Gut jagen (Ldr. I, 21, 2). Falsche Besitzansprüche an der Leibzucht führten ebenfalls zu deren Verlust (Ldr. I, 32).

Die Ausführlichkeit, mit der Eike die Leibzucht festhält, läßt darauf schließen, daß diese in erster Linie als Witwenversicherung gedachte Vertragseinrichtung häufige Anwendung gefunden hat. Für Rummel steht fest: "Der Mann konnte sich wohl kaum der Verpflichtung entziehen, zumindestens die Leibzucht zu bestellen. Leibzucht fehlte bestimmt in keiner rechten Ehe."¹¹⁷

---

115 'geschieden' bedeutet zu dieser Zeit die Annulierung der Ehe durch die Kirche. Ein häufiger Grund war der Nachweis eines zu nahen Verwandtschaftsverhältnisses der Ehegatten. Mit dieser Begründung wurde z.B. Friedrich Barbarossa von seiner ersten Frau geschieden, während die realen Motive im Ausbau der Macht durch eine Wiederverheiratung des Kaisers lagen.

116 Die Formulierung des Satzes läßt den Schluß zu, daß nur der Mann eine 'Scheidung' einreichen konnte.

117 Rummel, M. S. 158

4.2.3 wergelt

Auf den ersten Blick scheint das Wort *wergelt* sprachlich nichts mit dem Körper zu tun zu haben. Die Wortetymologie zeigt aber das *wer* ein ahd. Wort für Mann ist und noch heute in dem gebräuchlichen Wort 'Werwolf' erhalten ist. 'Wergeld' bedeutet also 'Manngeld'.

Es ist die mittelalterliche Form der Wertbestimmung einer Person, denn die zu zahlende Entschädigungssumme bei Körperverletzungen z.B. wird durch die Höhe des Wergeldes des Opfers bestimmt.¹¹⁸ Die konkrete Höhe des Wergeldes richtet sich nach der Standeszugehörigkeit des betroffenen Mannes und wird in Ldr. III, 45 genau festgelegt. Als Grundsatz gilt: je höher der Stand desto höher das Wergeld. Der selbe Artikel hält auch die Höhe des Wergeldes einer Frau fest. *Itslich wip hat ired mannes halbe wergelt unde buze. Itslich maget unde ungemanet wip hat halbe buze, nach deme daz sie geboren iz.* (Absatz 2)

Das Wergeld verheirateter Frauen richtete sich also nach dem Wergeld ihres Ehemanns. Nach meinem Verständnis des zweiten Satzes kommt einem Mädchen und einer unverheirateten Frau kein Wergeldsatz zu, da Eike nur von der Festlegung der Buße spricht, während er bei den übrigen Angaben, mit Ausnahme der Rechtlosen, immer Buße und Wergeld angibt.¹¹⁹

Das Wergeld ist also der Geldwert eines bestimmten Körpers, wobei Frauen im Ssp. stets nur die Hälfte in Relation zu ihrem Ehemann wert sind. Einzig die rechtlosen Gruppen wie die Lohnkämpfer und Spielleute sowie unehelich Geborene haben einen geringeren Wert, da sie gar kein Wergeld besitzen.

---

118 Vgl. Kap. 4.7.3 zur Höhe des Wergeldes bei Körperverletzungen

119 Die Textübertragung von Schott hat den Zusatz des halben Manngeldes, jedoch keine meiner verwendeten Quellen.

3.2.4 Vereinzelte Zusammensetzungen

Im Zusammenhang mit den Ausführungen über die Vormundschaftsregelungen im Gerichtsrecht erscheint das Wort *balemunden* (Ldr. I, 41), welches sich mit 'schlechter Vormund' ins Nhd. übertragen läßt. Das Morphem 'mund' hat hier die gleiche Bedeutung wie die bei 'Vormund' bereits aufgeführte. *Bale*, welches ebenfalls als eigenständiges Wort vorkommen kann¹²⁰, trägt die Bedeutung von 'Böses' oder 'Unrecht'. Tut der Vormund seinem weiblichen Mündel unrecht, kann diese ihn per Gerichtsbeschluß für einen *balemunt* erklären und absetzen lassen.

Das Wort *hantgemal* ist gleich selten gebraucht; es ist im Landrecht nur zweimal verzeichnet. Deutlich läßt sich das Wort 'Hand' im ersten Teil des Wortes erkennen, während sich im zweiten Teil das Wort 'Mal' im Sinne von Zeichen entdecken läßt. Ursprünglich bedeutete es denn auch 'Zeichen an der Hand' oder 'durch die Hand bewirktes Zeichen'. Später kamen die Bedeutungen 'Grundstück', von dem aus ein Schöffensbarfreier sein Handzeichen als Hauszeichen führte, 'freies Gut', 'Stammgut'¹²¹ hinzu. In dieser Form findet es auch im Ssp. Verwendung. In Ldr. I, 31, 4 wird von einem Schöffensbarfreien verlangt, daß er seine vier Ahnen und sein Stammgut benennen können muß, um einen anderen Standesgenossen zu einem Zweikampf¹²² auffordern zu können. Ldr. III, 26, 2 erwähnt das Stammgut als räumliche Festlegung, wo ein Schöffensbarfreier sich vor Gericht verantworten muß, er braucht sich nur in dem Gerichtsbezirk zu verantworten, in dem sein Stammgut liegt.

---

120 Vgl. Lexer: *Mittelhochdeutsches Handwörterbuch*. 3 Bde, Leipzig: v. Hirzel Verlag 1872 unter 'bale' und 'balmunt'

121 Vgl. Lexer: unter 'hantgemâl'

122 Vgl. Kap. 4.6

4.3 Der intakte Körper

Der intakte Körper ist eine Kategorie mit zwei Gesichtspunkten, zum einen geht es um medizinisch intakte, also gesunde Körper, zum anderen um rechtlich intakte Körper. Je nach Rechtsbereich kommt es dabei zu unterschiedlichen Voraussetzungen hinsichtlich der notwendigen Zugehörigkeit zu einer oder beiden Gruppen, um rechtliche Berücksichtigung zu erlangen.

Hinsichtlich der vermögensrechtlichen Gruppe ist festzustellen, daß grundsätzlich alle Körper, die gesund und die standesgleich mit dem Erblasser sind, ein Erbrecht haben. Wie sich dieses Erbe gestaltet ist jedoch vom direkten Verwandtschaftsverhältnis sowie dem Vorhandensein von anderen Verwandten und deren Stand abhängig. Neben den Kindern gelten nur die eigenen Blutsverwandten als Erben und nicht die Angehörigen des Ehepartners, welcher selbst auch nur bedingte Erbansprüche hat.

Die gerichtsrechtliche Gruppe, die Klagen sowie Urteilsfindung vor Gericht zum wesentlichen Bestandteil hat, verwendet einen größeren Abschnitt zur Klärung von Vormundschaftsverhältnissen,¹²³ welche in erster Linie Frauen, im weiteren aber auch Kinder und ältere Männer betreffen. Frauen sind generell nicht gerichtsfähig und ihre Standeszugehörigkeit, wie auch die ihrer Kinder, richtet sich nach dem Stand des Ehemannes, sofern sie von höherem Stand ist. Nach seinem Tod erhält die Witwe ihren Geburtsstand zurück.

Kinder gelten bis zu ihrem zwölften Lebensjahr als gerichts- und strafunfähig. So legt Ldr. II, 65,1 in der strafrechtlichen Gruppe fest, daß für den Schaden, den ein Kind anrichtet, wie das Töten oder Verletzen eines Mannes, sein Vormund Wergeld je nach Stand des Geschädigten zahlen muß. Hat das Kind bereits Besitz, kann der Vormund dieses zur Kostendeckung aber heranziehen. Wird im umgekehrten Fall das Kind getötet, muß der Täter sein volles Wergeld bezahlen. Bei der Verletzung oder Züchtigung eines Kindes aufgrund eines Vergehens kann sich der Täter mit einem

---

¹²³ Vgl. Kap. 4. 2. 1

Schwur auf die Reliquien Straffreiheit verschaffen, wenn er beschwört, daß er das Kind nur des Vergehens wegen geschlagen hat (Ldr. II, 65, 2).

Nicht jedes Kind erlangt aber automatisch, wenn es die vorgeschriebene Altersgrenze erreicht, die Rechtsfähigkeit. Wer unehelich geboren wird, ist generell von der Rechtsfähigkeit ausgeschlossen (Ldr. I, 38, 1). Werden Kinder zu kurz nach der Hochzeit ihrer Eltern oder zu spät nach dem Tod des Vaters geboren, kann ihre Rechtsfähigkeit angezweifelt werden (Ldr. I, 36). Allerdings sagt dieser Paragraph nicht aus, von wem dies angezweifelt werden kann; von Verwandten väterlicherseits, im ersten Fall vielleicht auch vom Vater selbst, oder vom Gericht. Erweist sich eine Frau kurz nach dem Tod ihres Mannes als schwanger, so muß sie die Lebendgeburt des Kindes mit sechs Zeugen belegen, um dem Kind sein Erbe zu sichern (Ldr. I, 33).

Welches Recht einem Kind zufällt, hängt neben seiner Ehelichkeit auch von der Standeszugehörigkeit des Vaters ab. Wie bereits bei der Vormundschaft erläutert, tritt eine Frau höheren Standes während ihrer Ehe in den Stand des Mannes ein, ohne daß ihre Kinder ihr dadurch ebenbürtig würden. Heiratet eine Frau über ihrem Stand, verbleibt sie in ihrem Stand und das Recht der Kinder richtet sich in beiden Fällen nach dem Recht des Vaters (Ldr. III, 73, 1). Hinsichtlich seiner rechtlichen Situation ist ein Kind also von vornherein von seinen Eltern, von deren Standeszugehörigkeit und Sexualverhalten, abhängig.

4.4 Der defekte Körper

Der Ssp. nennt eine Reihe von Personengruppen, die aufgrund eines schweren körperlichen Defektes in ihrer Rechtsposition eingeschränkt sind. Hierbei kann es sich um Geburtsfehler wie auch um Erkrankungen, die im späteren Leben eingetreten sind, handeln. Verstümmelungen, die als Folge von Körperstrafen entstehen, werden im entsprechenden Kapitel erläutert. Im Hinblick auf ihre begrenzte Rechtsfähigkeit könnte man auch die Frau sowie unmündige Kinder als 'defekte' Körper betrachten. Ihre Stellung wurde jedoch bei der Auswertung der Vormundschaft im Kap. 4.2.1

näher betrachtet, so daß hier nur medizinische Defekte berücksichtigt werden. Als einen weiteren defekten Körper gilt es, den Leichnam zu betrachten, der trotz des eingetretenen Todes noch in einem rechtlichen Zusammenhang steht.

Die vermögensrechtliche Gruppe wird mit einem Artikel (Ldr. I. 4) eingeleitet, der Aufschluß darüber gibt, welche Personen vom Erbe ganz oder teilweise ausgeschlossen sind.

*Uf altvile : nde uf getwerge erstirbt weder len noch erbe, noch uf krokele.
Wer denne ir erben sint die sollen si halden in ire phlage. Wirt och ein kint
stum geboren adir handeloz, vuzeloz adir blint, daz ist wol erbe zu lantrechte
unde en iz nicht lenerbe. Hat ez abir len entphangen, er ez wurde alsus, daz en
verluset es damete nicht. Der maselsuchtige man entphet weder len noch erbe.
Hat her ez abir entphangen er der suche, her behelt ez unde erbit ez alse ander man.*

Es sind also Schwachsinnige,¹²⁴ Kleinwüchsige und Krüppel grundsätzlich von Erbe und Lehnsfähigkeit ausgeschlossen. Sie unterstehen ferner der Pflege ihrer nächsten Verwandten und sind somit nicht aus der Gesellschaft ausgestoßen. Erwähnenswert ist dabei, daß der Text in der Ausgabe von Eckhart¹²⁵ hier eine Abweichung aufweist, da er nicht von *krokele* allgemein, sondern von *kropelkint* spricht. Dieses würde bedeuten, daß die im Anschluß aufgeführten Behinderungen (stumm, blind, keine Hände oder Füße) eines Kindes von Geburt an, nicht unter die Bezeichnung Krüppel fallen. Eine solche Behinderung eines Kindes von Geburt an schließt es nur von der Lehnsfähigkeit, jedoch nicht dem Erbe aus, wobei es auffällig ist, daß hier Taubheit nicht aufgeführt wird. Tritt eine solche Behinderung erst im Verlauf des Lebens auf und hat die betreffende Person bereits ein Lehen empfangen, kann es ihr aufgrund der Behinderung nicht wieder abgenommen werden. Ähnliches gilt für den Aussätzigen, der erst nach dem Auftreten der Krankheit von Erbe wie auch Lehnsfähigkeit ausgeschlossen wird.

124 Neben 'Schwachsinniger' ist auch die Übertragung des Wortes als 'Zwitter' zu finden.

125 Eckhardt, Karl A. (Hg.): Sachsenspiegel. Land- und Lehnrecht. 2 Bde, Hannover: Hahnsche Buchhandlung 1933, I 4, S. 23

Der Ausschluß von körperlich versehrten Personen als Lehnserben ist wohl daraus zu erklären, daß Lehnsmänner zur Heeresfolge im Kriegsfall verpflichtet waren, eine körperliche Behinderung würde dieses jedoch unmöglich machen.

Personen mit einer geistigen Behinderung werden als nicht straffähig betrachtet (Ldr. III, 3),

*Uhir rechte thoren unde sinnelosen man en sal man och nicht richten.
Wenne se abir schaden thon, ir vormunde sal ez gelden.*

stattdessen muß ihr Vormund für einen angerichteten Schaden finanziell aufkommen. Diese Form der begrenzten Schuldfähigkeit, begrenzt, da der Vormund haftet, entspricht eigentlich mehr dem modernen Rechtsdenken. Hier ist auch unterschwellig festgelegt, daß der Vormund unabhängig von der Straftat nicht mit dem Leben oder einer Leibesstrafe zu haften braucht. Wie es sich jedoch verhält, wenn der Vormund zahlungsunfähig ist, verrät uns der Rechtstext nicht. Da sich diese Sonderregelung nur auf geistige Behinderungen bezieht, stellt sich die Frage, ob Körperbehinderte eine haftbare Schuldfähigkeit besitzen. Da es hierüber keinen Artikel gibt, liegt diese Vermutung nahe und würde die Schuldfähigkeit von der Denkfähigkeit des Täters abhängig machen und nicht von seinem Körper.

Eine Ausnahme unter den Personen mit körperlichen Mängeln ist der Stotterer, der trotz seiner Sprachbehinderung bei Gericht als Vorsprecher agieren kann. *Der stamerende man, ab er miss-spricht, muz sich wol erholen.* (Ldr. I, 51, 2) belegt dieses im Gerichtsrecht. Die Frage, warum gerade jemand mit einer sprachlichen Behinderung gegenüber Personen mit anderen Behinderungen nicht für gerichtsunfähig¹²⁶ gehalten wird, versucht Janz mit dem eingeschobenen Nebensatz zu erklären.¹²⁷ Sie gibt zu bedenken, daß *stammern* vielleicht nur eine zeitweise auftretende Sprachbe-

---

126 Die Gerichtsfähigkeit schließt jede mögliche Form des Erscheinens vor Gericht grundsätzlich ein.

127 Janz, B. S. 447

hinderung sein könnte oder sich vielleicht sogar auf 'normale' Versprecher beziehen könnte, die einen grundsätzlichen Ausschluß nicht rechtfertigen.

Eine weitere Ausnahme stellt der Gelähmte *lame lute*: gemäß Ldr. I, 48, 2 darf er sich ohne Vormund vor Gericht verteidigen und auch klagen. Nur bei einem Zweikampf muß er einen Vormund bestimmen oder einen Lohnkämpfer anwerben. *lame* muß nicht 'gelähmt' im Sinne der Unbeweglichkeit des Rückens, sondern kann auch 'verletzt' bedeuten. Im Hinblick auf die generelle Gerichtsfähigkeit würde aber eine vorübergehende Verletzung, in Form einer Wunde z.B., hier keinen Sinn ergeben, da jeder Verletzte über den Täter bei Gericht klagen kann. Im Falle eines geforderten Zweikampfes wird dem vorübergehend kampfunfähigen Kläger sogar unbefristeter Aufschub gewährt (Ldr. I, 49). Verletzt muß also eher als ein permanenter Zustand gesehen werden, wie er etwas durch das Verlieren oder Lähmen eines Körperteils ohne eigene Schuld entstehen kann. Die gewährte Rechtsfähigkeit dieser Vershrten mag darin begründet sein, daß man eine körperliche Behinderung von Geburt an als Strafe Gottes verstanden haben mag, die zu Lebzeiten entstandene hingegen nicht.

Zwei Artikel des Ssp. verlangen unter den jeweiligen genannten Umständen, daß die Leiche eines Verstorbenen vor Gericht gebracht werden muß. Hat sich jemand dafür verbürgt einen Angeklagten zu einem festgesetzten Gerichtstermin zu bringen und stirbt der Angeklagte vor diesem Termin, so muß ihn der Bürge zum Beweis des eingetretenen Todes vor Gericht bringen (Ldr. III, 10, 1). Hintergrund dieser Beweisführung ist die finanzielle Verantwortung, die der Bürge beim Nichterscheinen des Angeklagten vor Gericht normalerweise zu tragen hat, und die in einem so bewiesenen Todesfall nichtig wird. *Wer burge wirt eines mannes, in vor zu brengen vor gerichte unde en mag her sin nicht gehaben, alse her in vor brengen sal, her (muz) besseren nach deme, daz her beklaget iz, wenne her an der klage gewonnen ist.* (Ldr. III, 9, 1)

4.5 Die körperbezogenen Gesten im Sachsenspiegel

Die Gesten des Ssp. sind besonders von Karl von Amira schon näher analysiert und dargestellt worden; in einem Aufsatz aus dem Jahr 1905 betrachtet er die Handgebärden im Ssp., in seinem Kommentar zur Dresdener Bilderhs. des Ssp. untersucht Amira die 'Ausdrucksbewegungen' sowie im darauf folgenden Kapitel 'Symbolische Sachen',¹²⁸ die oft erst in Verbindung mit einer Handlung ihren symbolischen Wert erhalten. Die Mehrzahl dieser Gebärden sind aber nur den Illustrationen zu entnehmen; sie waren so selbstverständlich für die damalige Zeit, daß Eike sie im Text nicht ausdrücklich zu erwähnen brauchte, in einigen Fällen aber entstammen sie auch der Interpretation durch den Künstler.¹²⁹

Bei denen in dieser Arbeit zu betrachtenden Gesten kann es sich jedoch nur um die sprachlich ausgedrückten Gesten handeln, da die Illustrationen des Textes, in denen sich Gesten der Körperhaltung und -bewegung viel deutlicher darstellen lassen, nicht zu meinem direkten Betrachtungsfeld gehören. Die 'Gesten des ganzen Körpers' schließen oft die Hand als wichtigen Handlungsvollstrecker mit ein, jedoch stehen sie meist in einem größeren Zusammenhang als die 'Gesten der Hand' selbst und werden daher getrennt behandelt.

4.5.1 Gesten des ganzen Körpers

Bereits in der kurzen Einleitung des Ssp. wird im Abschnitt I, 1, der die Erklärung der 'Zweischwerterlehre' umfaßt, die erste Geste, der sogenannte Marschalldienst,¹³⁰ erwähnt.

---

128 Vgl. Amira, K. v. Bd. 2, Teil 1, Kap. 6 und 7

129 Vgl. Anm. 3+4

130 Ahd. marah-scale: Pferdeknecht; Führen des Pferdes

Zwei swert liz got in ertriche zu beschermene die kristenheit. Dem pabiste daz geistliche, deme koninge daz wertliche. Deme pabiste ist ouch gesatz zu ritene zu bescheidener zit uf einem blanken pherde, unde der keiser sal im den tegereif halden, durch daz der satel nicht umme wunke. Diz ist de bescheidung: waz deme pabiste widerstat, daz her mit geistlichem gerichte nicht getwingen mag, daz ez der keiser mit wertlichem gerichte betwinge, deme pabiste gehorsam zu wesene. So sal ouch die geistliche gewalt helfen deme wertlichen rechte, ab man ez bedarf.

Die Auslegung der Zweischwerterlehre ist das wichtigste Argument hinsichtlich der Frage nach der Rangfolge von Kaiser und Papst. Seit der Zeit der Ottonen geht man davon aus, daß Gott sowohl Kaiser als auch Papst als Herrscher über die Christenheit eingesetzt hat, daß dem Kaiser als Schutzherr über die Kirche jedoch der Vorrang gebühre. Die konträre kirchliche Position, die schließlich den Investiturstreit auslöste, besagte, daß der Papst, man bezieht sich auf Petrus, beide Schwerter von Gott erhalten habe und eines, das weltliche an den Kaiser weitergegeben habe. Somit muß sich der Staat der Kirche unterordnen und der Kaiser dem Papst Gehorsam leisten. In einem Reichsgesetz von 1338 wurde dann aber die Gleichberechtigung beider Seiten festgelegt.

Der Marschalldienst ist zunächst ein Ehrendienst gewesen, bei dem eine Person für eine andere bei dessen Aufsitzen auf ein Pferd den Steigbügel hält. Gewöhnlich leisten die weltlichen Fürsten dem König oder Kaiser bei dessen 'Antrittsbesuch' diesen Dienst. Man schreibt es Kaiser Lothar III. zu, daß dieser Dienst, den er dem Papst Innozenz II. neben dem Stratordienst (das Führen des Pferdes am Zügel) 1131 in Lüttich leistete, von da an durch die Kirche als Geste der Unterwerfung des Kaisers unter den Papst und so die Auslegung der Zweischwerterlehre zu Gunsten der Kurie interpretiert wurde. Dieses wurde von den weltlichen Herrschern späterer Zeit selbstverständlich abgewiesen. So war Friedrich Barbarossa vor seiner Kaiserkrönung nur nach der Versicherung durch die Kurie, daß es sich in der Tat nur um einen Ehrenerweis handle, zu diesem Dienst bereit.

Die im Ssp. belegte Geste ist eine doppelte Geste, da sowohl der Papst als auch der Kaiser einbezogen sind. Eikes Auffassung von der Bedeutung dieser Geste

entspricht der oben erläuterten weltlichen Anschauung, da er beide Institutionen gleichberechtigt nebeneinander stellt.¹³¹ Hinsichtlich der gegenseitigen Hilfsverpflichtung entsteht sogar der Eindruck, daß die Kirche bei der Durchsetzung von Gesetzen eher auf die weltlichen Fürstengerichte angewiesen ist, als umgekehrt. Die Hilfsverpflichtung wird nämlich am Beispiel der Kirche dargestellt, der umgekehrte Fall wird hingegen nur kurz nachgestellt, wobei der kausale Nebensatz "wenn es nötig ist" den Eindruck erweckt, daß es gewöhnlich nicht nötig ist.

Eine weitere Geste des Königs ist die Entsendung seines Handschuhs zur Bestätigung der richterlichen Verfügung, einen Markt oder eine Münze zu errichten (Ldr. II, 26, 4):

*Och sal der koning durch recht sinen hantschen dar zu senden zu
einer bewisunge, daz ez sin wille si.*

Die königliche Hand, als Stellvertreter des ganzen Herrschers, wird durch den Handschuh stellvertretend als Abbild dieser repräsentiert. Der Handschuh gilt dabei allgemein als das Leibzeichen des Königs.¹³² Dieses Kleidungsstück trägt daher eine weitreichende symbolische Bedeutung: zum einen bekleidet es sinnbildlich die der Hand zugedachten Gewalt und gilt als eines der frühesten und meist verbreiteten Investitursymbole,¹³³ zum anderen kennen wir heute noch den Ausdruck vom Werfen des Fehdehandschuhs, der als Ankündigung einer Fehde verstanden wurde.

Das symbolische Kämpfen gegen einen nicht zum Zweikampf angetretenen Mann ist eine Geste, mit der der Kläger den Beklagten in dessen Abwesenheit der Schuld überführt (Ldr. I, 63, 5). Nachdem der Beklagte dreimal zum Kampfplatz vorgeladen worden ist, ohne zu erscheinen, soll der Kläger mit seiner Kampfwanne, dem Schwert,

---

131 Es sei hier zu erwähnen, daß 1374 in einer Bulle von Papst Gregor XI. vierzehn Artikel des Ssp. verboten wurden. Dieses ist ein weiteres Indiz dafür, wie Eike das Verhältnis von Kirche und Kaiser gesehen hat. Vgl. Schott, C. S. 375

132 Vgl. Amira, K. v. Bd. 2, Teil 1, S. 117

133 Ebd. S. 117 In den Illuminationen des Ssp. finden sich Abbildungen, die z.B. die Belehnung einer Person durch die Übergabe eines Handschuhs symbolisieren.

zwei Schläge und einen Stich gegen den Wind ausführen. Symbolisch ist der Gegner bezwungen, und der Richter hat so über ihn zu richten, als hätte der Beklagte den ausgetragenen Kampf verloren. Das Nichtantreten zum Kampf wird also als Schuldeingeständnis interpretiert.

Die einzelnen Verfahrensschritte vor Gericht sind schon im Ssp. genau festgelegt. Für uns von besonderem Interesse sind dabei das Stehen und das Sitzen, welches in bestimmten Situationen vorgeschriebene Körperhaltungsgesten sind. Im Abschlußartikel der gerichtsrechtlichen Gruppe (Ldr. II, 12, 13) ist festgelegt, *Stende sal man orteil schelden, sitzende sal manz vinden*. Wer also vor Gericht ein ergangenes Urteil anfechten will, muß dieses stehenderweise tun, um so eine gewisse Achtung vor dem Gericht zum Ausdruck zu bringen, der Richter sowie der Urteilsfindende, gewöhnlich der Schöffe, sitzen während dieses Vorgangs. Der Richter, dem nur die Prozeßleitung jedoch nicht die Urteilsfindung selbst obliegt, soll sogar während der ganzen Verhandlung sitzen, um Ruhe und Überordnung auszudrücken.¹³⁴

Die Geste der Amtseinführung eines Gerichtsboten (Ldr. III, 56, 1) ist ein weiteres Beispiel für die Rolle, die die Hand auch in den Gesten des ganzen Körpers spielt. *So sal der Richter nehmen hi der hant unde setzen in uf ein kussin unde uf c. ien stol gegen sich*. Der Gerichtsbote, *vronehote*, wird aus der Gruppe der abgabepflichtigen aber freien Bauerngutsbesitzer vom Richter und den Schöffen gewählt. Nach dem Treuegelöbnis gegenüber dem König wird der neue Amtsinhaber vom Richter bei der Hand genommen und auf einen mit einem Kissen gepolsterten Stuhl gesetzt. Diese Amtseinführung offizieller Art ist eine rituelle Geste, die die Bedeutung dieses Amtes hervorhebt; ist der Gerichtsbote im Grafengericht doch die einzige Amtsperson niederen Standes. Das an der Hand führen durch den Richter zeigt einerseits die noch

---

134 Schmidt-Wiegand, R.: Gebärdensprache im Mittelalterlichen Recht. In: FMST Berlin: de Gruyter 1982 S. 366

herrschende Unvertrautheit des Neuen mit seiner Position, andererseits aber auch die Akzeptanz durch den Richter in seiner Funktion als Leiter des Gerichts.

4.5.2 Gesten der Hand

Die Gesten einzelner Körperteile werden im Ssp. nur durch die Hand ausgeführt. Nur ein Artikel verweist dabei auf die gleichzeitige Existenz von Sprechen und Handgeste, die in den Illuminationen durchgehend erscheint. Befreit sich ein Angeklagter durch den Schwur auf die Reliquien aus der Bezirksacht, so müssen Richter und Landvolk ihn *uzlazen mit vingeren und mit zungen, alse man en in de vestunge tete* (Ldr. II, 4, 1). Es ist als eine Handgeste notwendig, die das Sprechen der Lösung aus der Acht begleitet, aber die, wie der Nachsatz berichtet, auch schon bei der Verhängung der Acht erfolgen. Unerklärlich bleibt, warum Eike gerade an dieser Stelle die Unterstützung der Rede durch eine Geste besonders hervorhebt.

Die Aufforderung eines Standesgenossen zum Zweikampf erfolgt durch eine Geste des Anfassens, wie sie mit richterlicher Erlaubnis in Ldr. I, 65, 1 wird. *So vint man, gezogentliche hi sime houbitgate*. Dieses Kompositum besteht aus den Einzelwörtern *houbt*, welches noch in 'Haupt' erhalten ist und in seiner vorrangigen Bedeutung den Kopf bezeichnet, aber auch das Oberste, die Spitze oder den Anfang bezeichnen kann. Das zweite Wort *gat* ist in der englischen Sprache mit 'gate' erhalten geblieben. Die einstige Bedeutung von Öffnung oder Loch hat sich nur geringfügig verändert. Das *houbitgate* ist ein Hals- oder Kragenloch, welches möglicherweise den Halsausschnitt des Gewandes bezeichnet, bei dem man die Person ergreift, die man zu einem Zweikampf auffordern will. Diese Geste drückt also den Vorgang des sich eines anderen bemächtigen aus.

Eine weitere Geste des Anfassen ist das Berühren eines abhandengekommenen Gegenstandes oder Tieres, welches so als die Rückforderung desselben durch seinen rechtmäßigen Besitzer gilt (Ldr. II, 36,1),

Illicher muz wol ane des richters orlop sin gut anevangen mit rechte

wobei die Erlaubnis des Richters vorzuliegen hat; der Bestohlene muß also den Diebstahl erst bei Gericht anzeigen. Diese Handlung allein reicht jedoch nicht aus, um sein Eigentum zurückzubekommen; es müssen nun von beiden Seiten Zeugen benannt werden, die entweder den ursprünglichen Besitz des vermeintlichen Geschädigten bzw. den rechtmäßigen Kauf durch den neuen Besitzer oder dessen ursprünglichen Besitz belegen können. Dabei kann eine Reihe von Gewährsleuten nötig sein, bis z.B. der Hersteller eines Gegenstandes als letzter Zeuge gefunden ist. Bei der Benennung von Gewährsleuten muß derjenige am Ende Buße und Strafgeld zahlen, dem es an Zeugen mangelt. Muß der neue Besitzer das Gut zurückgeben, verliert er das Geld, mit dem er das Gut erworben hat (Ldr. II, 36, 4).

Die gerichtlich erwiesene Zugehörigkeitsbestätigung eines entlaufenen Leibeigenen durch seinen rechtmäßigen Herren kann von diesem durch einen Schlag auf den Hals des Leibeigenen bestätigt werden (Ldr. III, 32, 9). Diese Geste ist allerdings kein Muß, da deutlich gesagt wird, *ab er wil*. Hier steht der Hals stellvertretend für den ganzen Körper, der in Besitz genommen wird.

Die Betrachtung der insgesamt vorgestellten körperbezogenen Gesten macht deutlich, welchen Stellenwert die Hand als Handlungsträger einnimmt. Bei den Gesten der ersten Gruppe ist zwar der Körper zur Ausführung der Geste nicht wegzudenken, doch kommen gerade der Hand die entscheidenden Aufgaben zu. Die Hand hält den Steigbügel des päpstlichen Pferdes, sie, symbolisiert durch den entsandten Handschuh, unterschreibt oder versiegelt gewöhnlich das Markt- oder Münzrechtsdokument, sie hält die Kampfmaschine des Zweikämpfers, und sie dient der Führung bei einer Amtseinweisung. Neben der Rolle, die der Hand als Schwurhand und als Kampfhand generell zukommt, ist also der Verlust der Hand, ob durch Strafe, wie in Kap. 4.7.2

näher erläutert, oder durch Körperverletzung oder Unfall für den betroffenen Menschen ein besonders schwerwiegender Verlust.

4.6 Der Körper als Mittel der Beweisführung

Das Urteil über Schuld oder Unschuld ist im Ssp. in bestimmten Fällen weniger von der objektiven Wahrheit abhängig, als von der Fähigkeit der vor Gericht stehenden Parteien hinsichtlich der Beweisführung. Diese Beweisführung kann dabei völlig außerhalb des menschlichen Einflusses liegen, wenn Gottesurteile als Beweismittel der nicht anders zu ermittelnden Wahrheit herangezogen werden.

Eine häufig genannte Form der Beweisführung ist der Zweikampf, zu dem aber nur gesunde Männer befähigt sind, denn wer (Ldr. I, 49) verletzt worden ist und den Täter mit dem Zweikampf überführen will, kann Aufschub hinsichtlich des Kampfes gewährt bekommen. Es ist dabei auch möglich, den Kampf von seinem Vormund oder einem Lohnkämpfer austragen zu lassen, jedoch kann man einen rechtlich Unbescholtenen nur persönlich herausfordern (Ldr I, 48, 3). Dieses trifft auch auf solche Personen zu, die ansonsten aufgrund ihres Standes oder ihrer unehelichen Geburt rechtlos sind (Ldr. I, 50, 2). Die Standeszugehörigkeit und der Verwandtschaftsgrad der beiden Parteien bestimmen, ob man den Zweikampf annehmen muß, wenn der Herausforderer einem höherem Stand angehört, oder ablehnen kann, wenn der Herausforderer niederen Standes oder zu nah mit einem verwandt ist (Ldr. I, 63, 2). Wer immer den Zweikampf gewinnt, hat das Recht auf seiner Seite. Während der zu unrecht Klagende nur Geldstrafe und Buße zu zahlen hat, verliert der überführte Angeklagte sein Leben (Ldr. II, 16, 2).

Neben dem Zweikampf erwähnt der Ssp. auch den 'Gruppenkampf', bei dem die betroffene Person, die als Sachse besonders bezeichnet ist, mit sechs seiner Standesgenossen gegen sieben andere, wer diese sind, wird nicht gesagt, zu kämpfen hat (Ldr. II, 12, 8). Wer am Ende die Mehrheit der Einzelkämpfe, es kämpfen also

nicht alle gleichzeitig, errungen hat, gewinnt das Urteil. Eike weist schon im ersten Buch des Landrechts daraufhin, daß dieses ein sächsisches Sonderrecht ist, welches Karl der Große den Sachsen zugesprochen hat (Ldr. I, 18, 3). Diese Form der Rechtsfindung kommt jedoch nur dann zur Anwendung, wenn ein gefällttes Urteil gescholten wird. Wie auch beim Zweikampf entscheidet die Körperkraft über Recht oder Unrecht.

Das Gottesurteil, auch Ordal, von mhd. *godes ordel*, genannt, als Mittel zur Rechtsfindung wird im Ssp. nur in zwei Art. genannt. Im Ldr. I, 39 werden drei verschiedene Formen des Gottesurteils als Möglichkeit des Unschuldbeweises aufgezählt. Das erste ist die sogenannte 'Feuerprobe'; *daz heize isen zu tragen* heißt es anschaulich bei Eike. Der Angeklagte muß ein heißes, meist glühendes Eisen tragen. Heilen die verbrannten Hände schnell oder lag wenigstens ein guter Heilungszustand vor, galt die Unschuld als erwiesen. Bei dem als nächstes erwähnten 'Kesselfang' muß der Beschuldigte *in einen wallenden kessel zu grifene hiz zu dem ellenbogen*. Es ist hier genau vorgeschrieben, wie weit man die Arme in das siedende Wasser zu tauchen hat.¹³⁵ Der Unschuldbeweis ergibt sich wie bei der Feuerprobe. Diese Elementenordale waren besonders beliebt, da man Gott durch seine Schöpfung sprechen glaubte. Die letzte Form des Gottesurteils an dieser Stelle ist der bereits oben erwähnte Zweikampf gegen einen Lohnkämpfer. Die germanischen Züge dieser Form der Urteilsfindung sind dem Christentum angepaßt worden, in dem man glaubt, daß der Überlegene unschuldig sei, da er seine Kraft von Gott erhalten hat. Die Gottesurteile sollen jedoch nur Anwendung finden, wenn es sich bei Raub oder Diebstahl um Wiederholungsdelikte handelt. Dieses ist generell nur möglich, wenn sich der Beschuldigte mit einem Unschuldseid oder durch Eidhelfer der ersten Anklage entziehen konnte.

---

135 Andere Formen des Kesselfangs verlangten das Herausholen eines Gegenstandes aus dem Kessel. Die siedende Flüssigkeit konnte statt Wasser auch Öl sein.

Der zweite Artikel, der ein Gottesurteil erwähnt, ist Ldr. III, 21, 2, wo es heißt: *so muz manz wol bescheiden mit eime wazzurorteile*. Eike geht nicht näher darauf ein, wie dieses Wasserurteil auszusehen hat. Es könnte unter Berücksichtigung des bereits von ihm erwähnten Kesselfangs dieser wiederum gemeint sein, aber es ist auch die Form der Kaltwasserprobe möglich, bei der der Beschuldigte, meist gebunden in ein Gewässer geworfen wird. Geht er ganz unter, ist seine Unschuld bewiesen, weil ihn das Wasser, welches als rein gilt, aufgenommen hat. Nur ein schuldloser, somit ebenfalls reiner Körper wird vom Wasser aufgenommen. Da Eike in den beiden genannten Artikeln verschiedene Bezeichnungen wählt, ist es durchaus denkbar, daß auch zwei verschiedene Formen des Gottesurteils bezeichnet sind.¹³⁶

Ein Mittel der Beweisführung, sofern man es denn wirklich als Mittel der Wahrheitsfindung auffassen kann, ist der Schwur auf die Reliquien, der sich über den ganzen Rechtstext verteilt findet. Man kann sich dabei selbst von der Beschuldigung freisprechen (Ldr. II, 65, 2), oder aber der Vater kann seinen noch zu Hause lebenden Sohn durch den Reliquienschwur einmal vor einer ungerechtfertigten Verurteilung retten (Ldr. II, 17, 2). Da es sich bei den Reliquien gewöhnlich um verwahrte sterbliche Überreste oder Kleidungsstücke eines Heiligen handelt, muß man davon ausgehen, daß die den Eid ablegende Person eine gewisse Ehrfurcht vor diesen hatte. Trotzdem bleibt fraglich, ob immer nur Unschuldige diesen Eid geleistet haben.

Eine andere Form der Beweisführung, die aber hinsichtlich der Wahrheit ebenfalls manchmal fragwürdig erscheint, ist die Beibringung von Zeugen, die sich ebenfalls an vielen Stellen des Ssp. findet. Die Anzahl der beizubringenden Zeugen ist dabei unterschiedlich, sehr oft aber findet sich die Zahl sieben (Ldr. I, 64), die als heilige oder vollkommene Zahl gilt.¹³⁷ Andere Stellen verlangen zwei (Ldr. III, 18) oder drei Zeugen (Ldr. II, 36, 7 und 37). Je höher die Zahl der beizubringenden Zeugen, je schwieriger ist es, sich von einer Schuld zu lösen. Ob es sich bei den Zeugen immer

136 Zu Gottesurteilen s. Schild, W. S. 20ff.

137 Vor allem im Alten Testament begegnet uns die 'sieben' häufig; Gott schuf die Welt in sieben Tagen, Jakob diente sieben Jahre um Rahel, Ägypten erlebt sieben reiche Jahre, danach sieben Hungerjahre.

um Tatzeugen handelt oder, ähnlich wie beim Vater, der für seinen Sohn schwört, um Verwandte, die zu Gunsten ihres Angehörigen aussagen, läßt sich nicht belegen. Daß Zeugen nicht immer Augenzeugen sein müssen, belegt die bereits mehrfach erwähnte Beibringung von sechs Zeugen zur Bestätigung, daß ein Kind lebend geboren wurde (Ldr. I, 33). Die vier männlichen Zeugen müssen nur die Schreie *de ez gehört habin* des Neugeborenen bestätigen.

Die Erbringung eines Unschuldsbeweises ist also in erster Linie an körperliche Eigenschaften, wie Kraft und Heilungsvermögen der Haut oder an andere Personen, die für einen aussagen, und weniger an die objektive Wahrheit gebunden.

4.7 Schädigung des menschlichen Körpers

Eine der wesentlichen Stellen zur Betrachtung der Körperlichkeit im Ssp. ist der Abschnitt über das Strafrecht, in dem eine Reihe von Strafformen genannt werden. Die verschiedenen Formen der Körper- und Todesstrafen dieser Kategorie zeigen den gerichteten, oft im Vorfeld der Todesstrafe gequälten, den sterbenden und in der Vollendung der Strafe schließlich den toten Körper. Da die Einzelstrafen oft mit spezifischen Ausdrücken bezeichnet worden sind, deren Bedeutung und Ausführungsweise durch das Nichtvorhandensein im Strafsystem der Gegenwart¹³⁸ wenig oder nicht mehr geläufig sind, werden diese an den entsprechenden Stellen mit erläutert. Neben Todes- und Verstümmelungsstrafen wird auch die Perspektive des Opfers berücksichtigt, in dem die Körperverletzungen, die jedoch nur eine Geldstrafe nachsichziehen, ebenfalls betrachtet werden.

---

138 Ich beziehe mich hier in erster Linie auf die allgemein bekannteren Strafsysteme demokratischer Länder wie der Bundesrepublik Deutschland, anderer EG Staaten sowie, aufgrund meines gegenwärtigen Wohnortes, Nordamerikas, wobei zu berücksichtigen ist, daß einige Staaten der USA die Todesstrafe durchaus als Strafmaßnahme kennen und vollstrecken. Ich schließe damit nicht aus, daß die eine oder andere 'mittelalterliche' Todesstrafform auch heute noch in manchen Ländern Anwendung findet.

Körper- und Todesstrafen gehören für die meisten Menschen, die in demokratischen Staaten leben, heute nicht mehr in ihre direkte Erfahrungswelt. Schon der Bericht über eine solche Strafmaßnahme macht viele betroffen, um so schockierender wirken jedoch die Bestrafungsmethoden des Mittelalters auf uns. Im Hinblick auf den Ssp. muß man dabei aber bedenken, daß die Ketzerverfolgungen mit der verbundenen Folter und Verbrennung der Beschuldigten, was man oft als erstes mit dem Mittelalter assoziiert, erst zu Lebzeiten Eikes entstanden sind. Zwar waren sogenannte Ketzer früher schon bestraft worden, aber die von Kaiser Friedrich II. erlassenen Ketzergesetze von 1224 und die Zulassung der Folter durch Innozenz IV. 1252 ließen dem Wahn freien Lauf.¹³⁹

Zu Beginn des Mittelalters sind vor allem Geldstrafen, aber auch die zeitweise verhängte Acht oder Wallfahrten Möglichkeiten der Schuldablösung. Die heute übliche Form des Strafvollzugs mit dem Ziel der Resozialisierung durch Inhaftierung ist weniger geläufig gewesen. Haftstrafen dienen als Zwangsmittel, bis sich der Inhaftierte dem verhängten Gebot unterwirft und werden erst später zu Ersatzstrafen, wobei sie den Rechtsspiegeln fremd ist.¹⁴⁰ Der Ssp. kennt, wie erwähnt, eine Reihe von Geldstrafen, wobei diese in bestimmten Fällen auch an Stelle einer Körperstrafe verhängt werden können.

4.7.1 Die Todesstrafen

Das Strafrecht beginnt im Ssp. im zweiten Buch des Landrechts mit dem Art. 13 und enthält einen ganzen Katalog von Bestrafungsakten, die bei bestimmten Delikten anzuwenden sind. Der Einleitungssatz *"Nu vernemet umme ungerichte, welch gerichte*

---

¹³⁹ Pleticha, H.: Deutsche Geschichte in 12 Bänden. Bd. 3, Gütersloh: Bertelsmann 1982 S. 303. Nach Pleticha wurde die Anwendung der Folter durch Innozenz VI 1352 zugelassen. Andere Quellen und Nachschlagewerke verweisen aber auf das 13. Jahrhundert als den Höhepunkt der Inquisition und somit auf 1252 (so z.B. Das Themenheft 3.88 der Reihe 'Geschichte mit Pfiff').

¹⁴⁰ His, R.: Das Strafrecht des deutschen Mittelalters. Bd.1, Neudruck der Ausgabe von 1920 Aalen: Scientia Verlag 1964 S. 556ff.

dar ubir ge." (Ldr. II, 13,1), was soviel wie "Nun hört von Verbrechen und welche Strafe ihnen zukommt." bedeutet, spricht eine deutliche Sprache, worum es in dieser Rechtsgruppe gehen soll. Die ersten zwei Artikel dieser Gruppe beschäftigen sich mit den todeswürdigen Delikten und deren Einschränkung durch bestimmte Umstände und werden von mir textchronologisch betrachtet, wobei eine Reihe von Delikten aber erst durch später folgende Artikel weiter ergänzt werden. Diese werden bei der erwähnten Todesstrafform zur übersichtlicheren Darstellung miteinbezogen.

Gleich im ersten Absatz finden wir den Rechtssatz "*Den diep sal man hengen.*", dessen Prägnanz ihm einen sprichwörtlichen Charakter¹⁴¹ verleiht. Gleichzeitig fällt diese Aussage aber auch in die Kategorie der Körperschädigung durch die Todesstrafe. Die Anwendung dieser Strafform wird im folgenden von Eike eingeschränkt, da sowohl Tatzeit wie auch Geldwert *-minre den dri schillinge wert-* des gestohlenen Guts eine Strafminderung bewirken können. Ist das Diebesgut weniger als drei Schillinge wert und geschieht der Diebstahl bei Tageslicht, so kommt der Täter mit dem Leben davon, und die Tat wird, sofern sie denn am selben Tag vor Gericht kommt, entweder durch eine Körperstrafe oder durch die Zahlung einer Geldstrafe von drei Schillingen gerichtet. Absatz 3 weitet diese Form der Todesstrafe auf Betrug durch falsches Maß, falsch eingestellte Waage oder den Verkauf von schlechter oder verfälschter Ware aus. Weiter unten in der strafrechtlichen Gruppe wird das Diebesgut näher benannt; es werden hier konkret agrarische Produkte aufgeführt. Der Diebstahl von bereits gemähtem Gras oder geschlagenem Holz (Ldr. II, 28, 4) trägt dieselben oben genannten Konsequenzen entsprechend der Tatzeit, die Zahlung einer Geldstrafe wird hier jedoch nicht erwähnt. Der nächtliche Diebstahl von Korn (Ldr. II, 39,1) wird ebenfalls mit dem Galgen bestraft, erfolgt die Tat jedoch tagsüber, wird der Täter zur Enthauptung verurteilt. Daraus läßt sich schließen, daß der Diebstahl von Nahrungsmitteln, die für den Menschen lebensnotwendig waren, generell einen anderen Stellenwert gehabt haben muß, da es dem Täter in jedem Fall an das Leben geht.

---

141 Janz behandelt diesen Rechtssatz als Rechtssprichwort. Janz, B.: Rechtssprichwörter im Sachsenspiegel. Frankfurt/Main: Verlag Peter Lang 1989 S. 458ff.

Neben dem Diebstahl selbst wird für die Aufbewahrung von Diebesgut sowie die Beihilfe zum Diebstahl (Ldr. II, 13, 6) das gleiche Strafmaß festgesetzt wie für den Dieb selbst.

Das Hängen ist eine unehrenhafte Strafform, da der Körper des Gehängten nicht vom Galgen, oft ein Baum, abgenommen werden darf. Zur Abschreckung und zur Schande der Angehörigen zerfiel der Körper langsam, geradezu Stück für Stück oder wurde von wilden Tieren zerrissen. Ein Begräbnis der Leiche ist von Anfang an ausgeschlossen, gewöhnlich werden die Glieder in einer unter dem Galgen angelegten Grube verscharrt. Der tote Körper hat in diesem Fall Symbolbedeutung für die geschädigte Ehre, die für den mittelalterlichen Menschen nicht unwichtig ist. Körper und Geist, hier als Bewußtsein des Menschen, sind nicht von einander zu trennen.

Die nächste aufgeführte Bestrafungsform (Ldr. II, 13, 4) ist das Rädern *-radebrechen-*, welches für eine ganze Reihe von Straftaten Anwendung findet: Mörder, Räuber von landwirtschaftlichem Gerät, Brandstifter, die einen Anschlag auf Mühlen, Kirchen oder Friedhöfe begehen,¹⁴² Verräter, Mordbrenner und wer eine Vollmacht seines Herren zum eigenen Nutzen mißbraucht, soll so enden. Besonders interessant ist, daß hier Geräte und Gebäude, die mit der Nahrungsmittelproduktion somit dem körperlichen Erhalt in direkter Verbindung stehen, genannt werden, sowie kirchliche Einrichtungen, die eher das geistige und seelische Wohl des Menschen betreffen.

Wie das Hängen ist auch das Rädern eine unehrenhafte, noch dazu ungemein schmerzvolle Todesform, da man es als eine Art Folter vor dem eintretenden Tod ansehen kann. Die Prozedur des Räderns, die gewöhnlich ein langsames, qualvolles Sterben der Verurteilten, meistens Männer, zur Folge hat, besteht aus zwei Abschnitten. Dabei wird die zu strafende Person zunächst nackt, auf dem Rücken und mit ausgestreckten Gliedmaßen auf dem Boden liegend festgebunden. Mittels eines neuen Wagenrades, welches oft an einer Seite durch eine eiserne Kante verstärkt und

---

¹⁴² An dieser Stelle besteht eine Diskrepanz zwischen dem Text von Scherlin und dem von Eckhardt; letzterer erweitert den Raub des Pfluges auch auf Mühlen, Kirchen und Friedhöfe, von Brandstiftung ist bei ihm nicht die Rede.

dessen Speichenanzahl meist vorgeschrieben ist, werden dem Verurteilten vom Scharfrichter mit wuchtigen Stößen nun die Knochen zerbrochen. Oft werden dabei vorher Hölzer mit scharfen Kanten unter die Gelenke gelegt, um einen Gegenpol zu bilden. Die Stöße erfolgen meist von unten an aufwärts, da die Person bei diesem Vorgang weder ohnmächtig werden noch sterben soll. Der zweite Abschnitt des Rädern sieht dann vor, den bereits schwer Verletzten regelrecht um die Speichen eines Rades zu flechten oder ihn wenigstens an diesen zu befestigen. Im Anschluß wird das Rad auf einem Pfahl befestigt aufgestellt und es kann nun Tage dauern, bis der Verurteilte, der Witterung und Tieren ausgesetzt ist, endlich stirbt. In manchen Fällen findet eine Art Begnadigung statt, wenn der Scharfrichter entweder im ersten Abschnitt den Tod des Verurteilten durch einen Stoß auf Hals oder Herzgegend herbeiführt oder ihn auf dem Rad gebunden köpft oder erdrosselt. Je nach Region gibt es Varianten des Rädern, welches schon aus germanischer Zeit bekannt war und teilweise bis ins 18. Jahrhundert praktiziert wird.¹⁴³ Wie der Gehängte bleibt auch die Leiche des Geräderten längere Zeit dem Anblick der Allgemeinheit ausgesetzt.

Für das Erschlagen, Fangen, Ausrauben und Verbrennen eines Mannes, ohne daß Mordbrand selbst vorliegt, wie für die Notzucht von Frauen oder Jungfrauen, sowie für Friedens- und Ehebrecher fordert das Strafrecht des Ssp. (I.dr. II, 13, 5) die Enthauptung. Sie gilt als ehrenhaft und zieht oft ein ehrenhaftes Begräbnis nach sich. Es wird als Gnade verstanden, wenn der zum Hängen Verurteilte die Strafe in eine Enthauptung umwandeln kann, da man so den Angehörigen die Schande erspart, den toten Körper noch wochenlang am Galgen hängen zu sehen. Der Vorgang selbst wird gewöhnlich mit einem Schwert oder einem Beil ausgeführt, wobei der Verurteilte seinen Hals auf einen Holzstoß zu legen hat.

Die Strafe des Verbrennens auf dem Scheiterhaufen droht (I.dr. II, 13, 7) Christen, die der Ungläubigkeit überführt werden oder die sich mit Zauberei oder Giftmischerei beschäftigen.

---

43 Zum Rädern s. Ohler, N. S. 220ff., Schild, W. S. 202ff. und His, R. S. 496f

Der letzte Absatz des einleitenden Artikels des Strafrechts fordert für Richter, die ein Verbrechen ungerichtet lassen, dasselbe Strafmaß wie für die ungerichtete Tat (Ldr. II, 13, 8). Es besteht also die Verpflichtung eine angezeigte Straftat, sofern ein Täter bekannt ist, auch wirklich zu richten und zu bestrafen. Das Sühneempfinden der mittelalterlichen Menschen war also so stark, daß im Extremfall auch ein an der Tat direkt nicht Beteiligter bestraft werden konnte.

Keine der genannten Todesstrafen wird an dieser Stelle in irgendeiner Form eingeschränkt, wie es beim Diebstahlsdelikt der Fall ist. Auch läßt sich aus dem Text kein Hinweis darauf finden, warum eine bestimmte Tat so und nicht anders bestraft wird.

Die Tötung eines Mannes kann jedoch ohne Todesstrafe für den Täter bleiben, wenn sich die Tat als Notwehr herausstellt (Ldr. II, 14,1+2). Voraussetzung dafür ist, daß sich der Täter selbst stellt und gewillt ist seiner Rechtspflicht nachzukommen, bevor die Tat von dritter Seite angezeigt wird. Neben dem Strafgeld -*gewette*-, das an den Richter zu zahlen ist, muß an die Verwandten des Opfers ein Wergeld gezahlt werden. Vom Täter heißt es dann, *man en sal in sines halses nicht verteilen*. In diesem Rechtssatz steht also der Hals als 'pars pro toto' stellvertretend für den Körper bzw. das Leben des Täters. Dieses läßt sich daraus erklären, daß bei Enthauptungen der Hals die Stelle ist, an der der Kopf vom Rumpf abgetrennt wird, während beim Hängen an dieser Stelle das Umlegen der Schlinge und schließlich der Genickbruch erfolgt. Im Text findet sich auch die allgemeine Feststellung *ez geht im an den hals*, wie es beim Münzmeister der Fall ist, wenn dieser mit ungültigen Pfennigen bezahlt (Ldr. II, 26, 2). Welche Todesstrafe letztlich bei einem solchen Vergehen zur Anwendung kommt, wird nicht gesagt.

Es läßt sich aus dem Rechtstext selbst nicht erklären, warum eine Tat auf eine bestimmte Weise und nicht anders gerichtet wird. Eine Anzahl von Todesstrafen, die aus dem Mittelalter überliefert sind, wie das Ertränken, das Pfählen, das Vierteilen, das Sieden in heißem Öl oder Wasser sowie das Begraben bei lebendigem Leib, kennt der Ssp. nicht. Auch werden bei der Verhängung der Todesstrafen Frauen nicht besonders

erwähnt, was recht merkwürdig erscheint, zumal die bevorzugt an Frauen verhängten Strafen des Ertränkens und des lebendig Begrabens, die andere Quellen erwähnen, gerade keine Erwähnung finden.¹⁴⁴ Ein möglicher Hinweis auf das Verhängen der Todesstrafe auch gegenüber Frauen zeigt sich in der Festlegung, daß über Schwangere nicht *hochir den zu hut unde zu hare* gerichtet werden soll (Ldr. III, 3).¹⁴⁵ Allerdings kann man diese Stelle auch nur auf die Anwendung von Verstümmelungsstrafen hin auslegen, da *hochir* nirgends im Text festgelegt ist.

Vergleicht man die erwähnten Todesstrafen untereinander, so muß es im Verständnis und in der Interpretation des Vergehens begründet sein, warum bestimmte Taten in einer bestimmten Weise gestraft werden. Da es vor allem nächtlicher Diebstahl sowie Betrug sind, die mit der unehrenhaften Todesstrafe des Hängens gerichtet werden, müssen diesen Taten nach mittelalterlichem Verständnis einen anderen Stellenwert haben. Es liegt die Vermutung nahe, daß es mit der Hinterhältigkeit dieser Verbrechen, gegen die das Opfer in jedem Fall wehrlos ist, zu tun haben könnte. Belege hierfür sind die Verwendung des Wortes 'Dieb' als Vergleich in völlig anderen Kontexten wie z.B. bei Grimm¹⁴⁶ belegt: "der schlaf schleicht wie ein dieb in das haupt des alten" oder "dieweil natürlich ist die lieb und hin der schleicht ein wie ein dieb". Ähnliches ist für die Verbrechen, die mit dem Rädern bestraft werden, zu vermuten.

4.7.2 Die Körperstrafen

Als Körperstrafen finden das Abschlagen der Hand, der Verlust der Zunge, die Prügelstrafe, gewöhnlich das Auspeitschen, sowie das Abschneiden der Haare nach dem Ssp. Anwendung. Gerade der Verlust der Hand kann in vielen Fällen durch das

---

144 Vgl. Ohler, N. Kap. "Gewaltsamer Tod: Strafrecht" und His, R. § 20 "Die Todesstrafe"

145 Die genaue Betrachtung dieser Stelle erfolgt im Kap. 4.7.2 .

146 Vgl. Grimm unter 'dieb', Bd. 2, Sp. 1085ff

Zahlen einer Buße abgewendet werden. Allen Strafen gemein ist aber der mit ihnen einhergehende Rechtsverlust der betroffenen Person. Einzige Einschränkung hinsichtlich der Anwendung von Todes- und Verstümmelungsstrafen jeder Art ist, daß über eine schwangere Frau keine höhere Strafe als die Prügelstrafe oder das Abschneiden der Haare verhängt werden darf (Ldr. III, 3). Dieses erlaubt den Schluß, daß die Verhängung der Todesstrafe für ein entsprechendes Vergehen, einen Unschuldigen, nämlich das ungeborene Kind, mit töten würde. Würde man das Kind im Mutterleib als genauso schuldig ansehen, wie die Mutter selbst, bräuchte man dieses Gesetz nicht festhalten. Das Kind gilt also von seiner Zeugung an als ein eigenständiger Körper. Ein Aussetzen der Hinrichtung bis nach der Geburt wäre zwar denkbar, doch scheint die Angewiesenheit des Kindes, wenigstens in den ersten Lebensjahren, auf seine Mutter auch diese Möglichkeit aufzuheben.

Schon vor dem Strafrechtskapitel findet sich die erste Körperstrafe in der gerichtlichen Gruppe in Ldr. I, 59, 1. *Wer bi konigsbanne dinget unde den ban nicht hat entphangen, der wettet sine zungen.* Diese Strafform bezieht sich im Ssp. einzig auf das Richteramt. Der Richter, der für ein Gericht zuständig ist, muß seine Befugnis zur Amtsausübung vom König empfangen haben. Ist das nicht der Fall und er hält doch unbefugterweise ein Gericht ab, so kostet es ihn zur Strafe die Zunge.¹⁴⁷ Diese Strafform gehört zu den sogenannten spiegelnden Strafen, wo das falsche Sprechen mit dem Verlust des Organs, welches für das Sprechen offensichtlich am notwendigsten erscheint, bestraft wird.¹⁴⁸

In der strafrechtlichen Gruppe finden sich die Hauptregelungen der Körperstrafen. Neben der bereits erwähnten Prügelstrafe für kleineren Diebstahl tagsüber zählen Ldr. II, 15, 1 und 16, 2+4 Straftaten, die mit einer Körperstrafe geahndet werden, auf.

---

147 Es ist nicht näher gesagt, in welcher konkreten Form dieses geschieht, aber die üblichste Form war das Abschneiden der Zunge oder nur der Zungenspitze.

148 Für den Meineid kennt der Ssp. diese Strafform nicht, da der Schwur von einer Handgeste begleitet ist und die Spiegelung durch das Abschlagen dieser erfolgt.

So fordert Art. 15 für das Nichteinhalten einer Gewährung neben der Strafzahlung an den Richter auch eine Gewährungsbuße, welche aus dem Verlust der rechten Hand oder Zahlung des halben Wergeldes bestehen kann. Die rechte Hand, die als Schwurhand dient, und somit die Gewährung gelobt hat, wird als Zeichen des 'falschen' Eides abgeschlagen. In dieser Form ist das Abschlagen der Hand als spiegelnde Strafe zu verstehen. Sprachlich interessant ist dabei, daß Eike den Rechtssatz '*Werebuze, daz iz sin vordere hant,*' verwendet, um 'rechts' auszudrücken, während für links (*andere hant*)¹⁴⁹ zur Unterscheidung der Seiten gebräuchlich ist. Da *ander* auch im Sinne von 'der zweite' gebraucht wird, zeigt sich hier die Priorität der rechten Hand gegenüber der Einstellung zur minder eingeschätzten linken Hand.

Die Verletzung oder Verwundung einer Person soll ebenfalls das Abschlagen der Hand als Strafe zur Folge haben (Ldr. II, 16, 2). Hier symbolisiert die Hand den Teil des Täters, der das Verbrechen ausgeführt hat. Ähnlich verhält es sich beim Besitz von falschen Pfennigen, wobei jedoch einer, der sein Recht bereits durch Diebstahl oder Raub verloren hat, seine Hand beim Besitz von dreieinhalb ungültigen Pfennigen, ein rechtlich Unbescholtener erst bei mehr als einem Schilling verliert (Ldr. II, 26, 2). In beiden Fällen kann jedoch die Benennung eines Gewährsmannes die Strafe abwenden. Wiederum handelt es sich um eine spiegelnde Strafe, da man mit der Hand das Geld abzählen würde.

Das Auspeitschen als Strafmaßnahme findet sich im Absatz 4 des Art. 16 im zweiten Buch des Landrechts und wird gegen den Gerichtsboten angewendet, wenn er dem Richter gegenüber sein Recht versäumt hat, d.h. seinen Gerichtsdienst vernachlässigt hat. *so wettet her des koninges malder, daz sint zwene unde drisig slege mit einer gronen eichinen gerten, die zwier dumellen lang si.* Hier wird der Täter mit einem allgemein feststehenden königlichen Strafmaß gerichtet, und die Bestimmungen sind genau angegeben; zweiunddreißig Schläge mit einer grünen Eichengerte von zwei Ellen Länge, das sind ca. 90cm.

---

149 Vgl. Lexer, M. unter 'hant'

Sowohl die Prügelstrafe wie auch der Verlust der Haare stehen in Ssp. weitgehend auf einer Ebene, da sie gewöhnlich gemeinsam in der Paarformel *-zu hut unde zu hare-* genannt werden. Welche der beiden Strafen oder ob vielleicht sogar beide verhängt werden, läßt sich aus dem Text ebensowenig ablesen, wie der genaue Vorgang. Nur das Auspeitschen des Gerichtsboten ist genau beschrieben, und der Haarverlust wird gerade hier nicht genannt. Es ist auch nicht klar, in welcher Form der Verlust der Haare erfolgt; zum einen ist das einfache Abschneiden mit der Schere denkbar, wie es die Illustrationen der Bilderhss zeigen, aber es gibt auch die schmerzhaftere Form des Ausreißen mit samt der Kopfhaut.¹⁵⁰

Eine Reihe anderer Körperstrafen, die in verschiedenen mittelalterlichen Texten belegt sind, kennt der Ssp. nicht. Solche Strafen sind das Ausstechen der Augen, das Abschneiden von Nase oder Ohren oder das Entmannen.¹⁵¹

Sowohl im Hinblick auf die Todes- wie auch die Körperstrafen werden von Eike wenig spezifische Einzelheiten angegeben. So werden z.B. die einzelnen Vorgaben und Vorgänge des Räderns nicht festgeschrieben, woraus man entweder schließen kann, daß sie allgemein bekannt waren und daher keiner näheren Erklärung bedurften oder aber, daß Eike davon ausging, daß in dem ausgedehnten Raum, für den der Rechtstext gedacht war, von Gegend zu Gegend die Einzelheiten der konkreten Rechtsanwendung legal voneinander abwichen.

4.7.3 Körperverletzungen

Verletzung oder Verwundung einer Person soll, wie bereits erwähnt, mit dem Abschlagen der Hand bestraft werden. Verletzungen an Mund, Nase, Ohren, Augen, Zunge, den männlichen Geschlechtsorganen, Händen und Füßen dagegen werden mit

---

¹⁵⁰ Koschoreck, W. S. 11

¹⁵¹ Ebd.

dem halben Wergeld bezahlt (Ldr. II, 16, 5), wie Verletzungen von Zehen und Fingern mit einem Zehntel des Wergeldes vergolten werden (Ldr. II, 16, 6). Wird mehr als ein Glied verletzt, muß der Wergeldsatz entsprechend für jedes Glied gezahlt werden (Ldr. II, 16, 7). Die kleineren Glieder, Finger oder Zehe, haben im Verhältnis zu anderen Gliedern also einen geringeren Wert. Diese Festsetzung dürfte sich daraus erklären, daß der weitgehend ländlich lebende Mensch auf eine Hand oder einen Fuß bei der Verrichtung seiner Arbeit und letztlich dem Erhalt seines Körpers weit mehr angewiesen ist, als auf einen einzelnen Finger. Auch rein rechnerisch trifft dieses zu: der Verlust aller Finger einer Hand, fünfmal ein Zehntel des Wergeldes, entspricht der Summe des halben Wergeldes, also dem Wert einer Hand. Das selbe trifft für die Zehen und den Fuß zu.

Ein weiteres Vergehen, welches sich an dieser Stelle anfügen läßt, ist die im Ssp. erwähnte Vergewaltigung *-notzogung-* von Frauen und Mädchen. Neben der bereits bei den Todesstrafen erwähnten Enthauptung als Strafe für den Täter, macht der Ssp. noch weitere Angaben. So sollen alle bei der Vergewaltigung anwesenden Lebewesen, dieses schließt auch Tiere ein, ebenfalls enthauptet werden (Ldr. III, 1, 1). Der selbe Artikel verlangt ferner, daß auch das Gebäude, in dem die Tat begangen wurde oder in das das Opfer hinterher gebracht wurde, abgerissen werden soll. Das ist dem Recht des Ssp. sonst fremd. Es wäre aber wohl voreilig, hier Züge einer modernen Anschauung über das weibliche Recht sehen zu wollen. Zum einen muß die Frau die Tat sofort durch den Notruf zur Anzeige bringen, damit sich möglicher Weise Zeugen finden (Ldr. II, 64,1), zum anderen sieht Rummel den entstandenen Schaden weniger bei der Frau als bei ihrer Familie. "Es ging offensichtlich im Ssp. nur im geringsten Maße um eine geschlechtliche Würde der Frau, es handelte sich vielmehr um die Sühne einer Beleidigung und Verletzung, die man der Familie, insbesondere dem Vormund oder Ehemann zugefügt hatte."¹⁵² Demnach ist eine Betrachtung des weiblichen Körpers zunächst als Eigentum der Familie und nach einer Eheschließung des Mannes auch zur Zeit des Ssp. als geltendes Recht gegeben.

---

¹⁵² Rummel, M. S. 203

5. Zusammenfassende Ergebnisse: Die Körperlichkeit in der Auffassung der mittelalterlichen Rechtswelt

Die Körperlichkeit in der Rechtssprache des Ssp. zeigt sich in unterschiedlichen Formen und Bezügen.

Die Allegorie des menschlichen Körpers als Verdeutlichung der Familienverhältnisse, die im Anschluß an die Darstellung der Weltalterlehre und der Heerschildordnung steht, veranschaulicht die Bedeutung des Körpers in den Rechtsbeziehungen gerade im gemeinschaftlichen Leben, welches ja weitgehend durch Familienstrukturen geprägt ist. Diese Familienstrukturen kommen im Hinblick auf die Körperbeziehungen untereinander in der Kategorie der sprachlichen Zusammensetzungen besonders zum Ausdruck. Obwohl die Anzahl der relevanten Zusammensetzungen, die den Körper oder einen Körperteil als Wortbaustein enthalten, mit fünf Zusammensetzungen nicht sehr groß ausgefallen ist, tragen sie in rechtsbezüglichem Zusammenhang eine große inhaltliche Bedeutung für das mittelalterliche Verständnis der Körperlichkeit.

Neben den Familienverhältnissen wird auch das Zusammenleben allgemein durch den Körper des Menschen rechtlich geregelt. Verschiedene körperlich ausgedrückte Gesten, die oft in einer längeren Tradition stehen, drücken unterschiedliche Sachverhalte aus, ohne daß diese immer verbal unterstützt werden müßten. Man kann sie im Sinne von "eine Körperhaltung sagt mehr als tausend Worte" einschätzen.

Die vielleicht interessantesten, weil auf die Gegenwart am fremdesten wirkenden Eindrücke entstammen den Belegen zur Beweisführung und Strafvollstreckung, bei denen der Körper in beiden Kategorien das tragende Element darstellt. Gerade die Wahrheitsfindung durch die Gottesurteile erscheint für das gegenwärtige Rechtsempfinden als eine zweifelhafte Form der Beweisführung.

In der Welt des Strafrechts kommen dem konkreten Körper und somit dem Menschen, der ja untrennbar mit diesem verbunden ist, zwei allgemeine Rollen zu. Zum einen kann der Körper geschädigt sein; dieses mag von körperlichen Mängeln wie Körperverletzung, Vergewaltigung, Entführung hin zur Tötung durch einen Dritten

reichen. Dem gegenüber steht der Körper, der einen anderen schädigt und dem gängigen Recht entsprechend, je nach Ausmaß der Schädigung oft selbst körperlich gerichtet wird. Unterschiedliche Rechtssysteme kommen dabei zu verschiedenen Strafmaßnahmen, von denen nicht alle im Ssp. Erwähnung finden.

Betrachtet man nun die Bedeutung der Körperlichkeit in der Rechtssprache im Vergleich zu den eingangs vorgestellten gängigen Anschauungen der theologischen und künstlerischen Quellen, zeigen sich Überschneidungen, aber auch wesentliche Unterschiede.

So ist die Rolle der Frau hinsichtlich ihrer Gerichts- und Geschäftsfähigkeit ebenso eingeschränkt, wie auch die Kirche ihre Rolle bestimmt hat. Die wenigen Möglichkeiten der Frau als Zeugin oder Klägerin über den eigenen Vormund vor Gericht zu erscheinen oder ihren Besitz ohne die Zustimmung des Vormundes zu veräußern, deuten aber auf eine leichte Auflockerung der generellen Gerichts- und Geschäftsunfähigkeit hin. Eike begründet die Einschränkung der Gerichtsfähigkeit auch nicht mit biblischen oder patristischen Quellen. So hatte bereits Paulus in seinem ersten Brief an die Korinther im Vers 34 mitgeteilt, daß alle Frauen in der Gemeinde schweigen sollten. Der Ssp. beruft sich hingegen auf römisches Recht, nach dem eine Frau namens Carfania¹⁵³ in unverschämter Weise vor Gericht auftrat und somit das generelle Verbot der Frauen vor Gericht zu erscheinen, bewirkte (Ldr. II, 63, 1).

Im Vergleich mit den literarischen Quellen zeigen manche körperlichen Merkmale eine Spiegelung im Rechtstext, andere hingegen sind unerheblich. Reichtum und körperliche Stärke vermögen einem einen Vorteil vor Gericht einzubringen; finanzielle Mittel können eine drohende Körperstrafe abwenden, während die Körperkraft in einem geforderten Zweikampf entscheidend sein kann. Körperliche Stärke von Frauen kennt der Ssp. nicht, da weibliche Personen keinen Zweikampf austragen können. Die

---

153 Eike verwechselt hier den Namen und schreibt 'Calefurnia', was möglicherweise darauf zurückzuführen ist, daß ihm diese Begründung nur aus mündlichen Überlieferungen bekannt war.

literarischen weiblichen Figuren Brünhild und Kriemhild werden trotz ihrer äußeren Schönheit, da sie diese Norm verletzen, entsprechend auch als unweiblich, ja Kriemhild sogar als Teufelsweib diffamiert. Das Aussehen des Körpers vor allem des Gesichts, ob besonders schön oder nur durchschnittlich, ist hingegen für den Ausgang des Urteils nicht entscheidend.¹⁵⁴

Die eher grausamen Rechtsakte des Mittelalters, die bei den Todes- und Körperstrafen zum Ausdruck kommen, werden in der Literatur weitgehend ausgespart, da ihr Unterhaltungswert zum einen nicht sehr hoch einzuschätzen ist, zum anderen die Tatumstände dem höfischen Ideal entgegenstehen. Hier verarbeitet die Literatur weitgehend nur den Teil der Wirklichkeit, der den Zuhörern entgegen kam. Wie in Gottfried von Straßburgs 'Tristan' zu sehen ist, hat das Gottesurteil aber in der Literatur einen Niederschlag gefunden, jedoch führt es zu einem positiven Ausgang und nicht zur Hinrichtung von Isolde. Gerade im Vorfeld des Gottesurteils kollidiert der literarische Text dagegen mit der Rechtswirklichkeit des Ssp.; nach ihm hätte Isolde niemals vor Gericht selbst für sich aussagen oder gar den Eid formulieren können und wäre somit wohl schuldig gesprochen worden, da sie den Freispruch nur ihrer Listigkeit und nicht ihrer objektiven Unschuld verdankt.

Die bildende Kunst zeigt uns ebenfalls mehrere Ausdrucksformen der Körperlichkeit, wobei besonders die Illuminationen der Bilderhss für die Darstellung und Interpretation eines Fachtextes zutreffend gezeichnet sind. Auf den ersten Blick scheinen sich die Figuren alle zu ähneln, ihre Gesichtszüge wirken neutral und ihre Körper annähernd gleich groß, genau diese Wirkung sollten sie auch haben, um ihren Zweck zu erfüllen. In der Rechtswelt sind alle Körper, die in einer Horizontalen gesehen der gleichen Stufe angehören, auch vor dem Recht gleich. Warum sollten sie daher unterschiedlich aussehen? Äußerliche Schönheit darf auf die Theorie des Rechts, die nur nach der Wahrheit fragen und richten soll, keinen Einfluß haben.

---

154 Es kamen zwar Begnadigung gerade bei Frauen aufgrund ihrer Schönheit vor, doch war dieses nicht vom Gesetz her so vorgesehen. So erwähnt Ohler (S. 234), daß der Henker einer Verurteilten seine Hand anbieten konnte.

Die zwei anderen Darstellungsweisen in der bildenden Kunst erheben diesen Wahrheitsanspruch nicht. Während die höfisch geprägten visuellen Kunstwerke die äußere Schönheit sowohl von Mann als auch Frau in den Vordergrund stellen und hier mit der höfischen Literatur, welche innere und äußere Schönheit als von einander abhängig sieht, einhergehen, vermitteln die grotesken Kunstwerke weitgehend die Auffassung der Kirche, die den Körper als den das Seelenheil bedrohenden Teil des Menschen ansieht und ihn in Form des Drôlatischen gerade bei den natürlichen Lebensbedürfnissen durch eine abstoßende Darstellung verneint.

Aus den Quellen der Theologie und der Literatur sowie der ihnen anhängenden bildenden Kunst läßt sich hinsichtlich ihres Verständnisses der Körperlichkeit weder getrennt noch gemeinsam die Rechtlichkeit des Körpers genauer erschließen. Zwar gibt es parallele Tendenzen, da zum einen die Kirche versucht hat, ihre Anschauungen auch für den weltlichen Bereich geltend zu machen, da es zum anderen ein Ziel der Kunst war, einen Teil Wirklichkeit in idealisierter Form zu spiegeln und zu bewahren.

Die Rechtssprache des Ssp. definiert und differenziert den Körper hauptsächlich nach seiner Geschlechtszugehörigkeit, nach seinem Alter, nach seinem Gesundheitszustand und nach seiner Standeszugehörigkeit; das eigentliche Rechtsverhalten, das Regeln vorschreibt und Verstöße ahndet, rangiert erst an zweiter Stelle. Der Text beginnt dementsprechend mit dem weitgehend unbeeinflussbare Körpererscheinungen betreffenden Vermögens- und Gerichtsrecht, während das Strafrecht erst später ausgeführt wird. Welche konkreten Rechte der einzelne Körper dabei hat, sind also mit der Geburt schon weitgehend festgelegt und lassen sich vom Einzelnen im Normalfall nicht verändern. Abhängig von den unbeeinflussbaren Faktoren, drücken sich die rechtlichen Unterschiede überwiegend in Besitzrechten und in der Gerichtsfähigkeit des Einzelnen aus. Die Straffähigkeit war nur bei Minderjährigkeit und Geisteskrankheit ausgesetzt, jeder andere war grundsätzlich straffähig. Während die Frau aber in ihrer Rechtsposition ebenso eingeschränkt ist, wie Kinder und geistig Behinderte, braucht ihr Vormund für sie strafrechtlich nicht zu

haften, hier hatte die Frau plötzlich doch volle Rechtsfähigkeit. So repräsentiert nur der gesunde, erwachsene Körper den rechtsfähigen Menschen als individuellen und sozialen Handlungsträger.

In wieweit das theoretisch festgelegte Recht des Ssp. im Hinblick auf die durch den Körper geprägten Rechtssituationen den Rechtsumständen und besonders den angewandten Rechtsprechungen im realen Leben wirklich entsprach, können nur solche Quellen zeigen, die ihre Urteilsfindung auf den Ssp. zurückführen. Aber dennoch leistet dieser Rechtstext einen wesentlichen Beitrag zur Ergänzung und Einschätzung des durch die Theologie, die poetische Literatur und die bildende Kunst vermittelten Bildes der Körperlichkeit im Mittelalter.

6. Anhang

6.1 Abkürzungen

ahd.	althochdeutsch
Anm.	Anmerkung / -en
Art.	Artikel
Bd.	Band
Bde	Bände
Bilderhs.	Bilderhandschrift
Bilderhss	Bilderhandschriften
bzw.	beziehungsweise
D	Dresdener Bilderhandschrift des Sachsenspiegels
d.h.	das heißt
ebd.	ebenda
f. / ff.	folgende
FMST	Frühmittelalterliche Studien
ggf.	gegebenenfalls
H	Heidelberger Bilderhandschrift des Sachsenspiegels
Hg.	Herausgeber
HRG	Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte
Hs.	Handschrift
Hss	Handschriften
Kap.	Kapitel
Ldr.	Landrecht
LiLi	Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik
Lnr.	Lehnrecht
mhd.	mittelhochdeutsch
nhd.	neuhochdeutsch
NL	Nibelungenlied
O	Oldenburger Bilderhandschrift des Sachsenspiegels
S.	Seite
s.	siehe
Sp.	Spalte
Ssp.	Sachsenspiegel

2 of/de 2

PM-1 3½"x4" PHOTOGRAPHIC MICROCOPY TARGET
NBS 1010a ANSI/ISO #2 EQUIVALENT

PRECISION^{SM} RESOLUTION TARGET:

u.a.	unter anderem
vgl.	vergleiche
W	Wolfenbütteler Bilderhandschrift des Sachsenspiegels
z.B.	zum Beispiel
Z.	Zeile

6.1 Karten

© G. Heinbockel-Delitzsch '96

Die Heimat des Eike von Repgow

▲ Orte an denen sich
Eike nachweislich
aufgehalten hat.

7. Literaturverzeichnis

Quellen

de Boor, Helmut (Hg.): Das Nibelungenlied. Mannheim: Brockhaus ²²1988

Bezzenberger, H. E.: Freidankes Bescheidenheit. Halle: Verlag der Buchhandlung des Waisenhauses 1872

"Die Bibel" (nach der Übersetzung von Martin Luther). Stuttgart: Württembergische Bibelanstalt 1970

Eckhardt, Karl A. (Hg.): Sachsenspiegel. Land- und Lehnrecht. 2 Bde. Hannover: Hahnsche Buchhandlung 1933

Krohn, Rüdiger (Hg.): Gottfried von Straßburg. Tristan. Bd. 2, Stuttgart: Philipp Reclam Jun. ⁴1994

Maurer, Friedrich (Hg.): Walther von der Vogelweide. Sämtliche Lieder. München: Fink ⁵1993

Schwerin Frhr. von, Cl. (Hg.): Sachsenspiegel (Landrecht) Stuttgart: Philipp Reclam Jun. 1987

Schott, Clausdieter (Hg.): Der Sachsenspiegel Zürich: Manesse Verlag 1984

Sekundärliteratur zu den Quellen

Amira, Karl v.: Die Dresdener Bilderhandschrift des Sachsenspiegels. 2. Bd., Teil 1 und 2. Leipzig: Verlag Karl Hierseemann 1925

Amira, Karl v.: Die Handgebärden in den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels. Abhandlung der phil.-hist. Klasse der Bayer. Akad. der Wissenschaften. Bd.23.2, München: 1905, S.161 - 264

Bischof, Karl: Zur Sprache des Sachsenspiegels. In: Zeitschrift für Mundartforschung. 19, 1944, S. 1 -80

Ignor, Alexander: Über das allgemeine Rechtsdenken Eike von Repgows. Paderborn-München-Wien-Zürich: Schöningh 1984

Janz, Brigitte: Rechtssprichwörter im Sachsenspiegel. Germanistische Arbeiten zu Sprache und Kulturgeschichte, Bd. 13, Frankfurt/Main: Verlag Peter Lang 1989

Koschorrek, Walter: Die Heidelberger Bilderhandschrift des Sachsenspiegels, Kommentarband, Frankfurt/Main: Insel Verlag 1970

Krogmann, Willy: Mittelniederdeutsche Literatur. In: Schmitt, L. E.: Kurzer Grundriß der germanischen Philologie bis 1500. Berlin: de Gruyter 1971, S. 263 - 325

Rummel, Mariella: Die rechtliche Stellung der Frau im Sachsenspiegel-Landrecht. Germanistische Arbeiten zu Sprache und Kulturgeschichte, Bd. 10, Frankfurt/Main: Verlag Peter Lang 1987

- Schadt, Hermann: Zum Verwandtschaftsbild und der Weltlehre des Sachsenspiegels.
Kunstgeschichte als Hilfswissenschaft der Rechtsgeschichte. In: Frühmittelalterliche Studien. Bd. 10, Berlin: de Gruyter 1976, S. 406 - 436
- Schmidt-Wiegand, Ruth: Gebärdensprache im mittelalterlichen Recht. In:
Frühmittelalterliche Studien. Bd. 16, Berlin: de Gruyter 1982, S. 363 - 379
- Schmidt-Wiegand, Ruth: Die Bilderhandschriften des Sachsenspiegels im Vergleich.
In: Der Oldenburger Sachsenspiegel -Interimskommentar- Hannover: 1993,
S. 9 - 29
- Schmidt-Wiegand, Ruth: Der 'Sachsenspiegel' Eikes von Repgow als Beispiel
mittelalterlicher Fachliteratur. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaften und
Linguistik. 52/53, Frankfurt: Athenaeum Verlag 1983, S. 206 - 223
- Schmidt-Wiegand, Ruth und Hüppei, Dagmar (Hrsg.): Der Sachsenspiegel als Buch.
Germanistische Arbeiten zu Sprache und Kulturgeschichte, Bd. 1, Frankfurt/Main:
Verlag Peter Lang 1991
- Stutz, Ulrich: Das Verwandtschaftsbild des Sachsenspiegels und seine Bedeutung für
die sächsische Erbfolgeordnung. Neudruck der Ausgabe Breslau 1890, Aalen:
Scientia Verlag 1973
- Wenzel, Horst: Melancholie und Inspiration. In: Mück, Hans-Dieter: Walther von der
Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk. Stuttgart: Stöffler und Schütz 1989,
S. 133 - 153

Rechtsgeschichte

His, Rudolf: Das Strafrecht des deutschen Mittelalters. 2 Bde, Neudruck der Ausgabe von 1920 (Bd. 1) und 1925 (Bd. 2), Aalen: Scientia Verlag 1964

Schild, Wolfgang: Alte Gerichtsbarkeit. Vom Gottesurteil bis zum Beginn der modernen Rechtssprechung. München: Callwey 1980

Theuerkauf, Gerhard: Lex speculum, compendium iuris. Köln-Graz: Böhlau Verlag 1968

Rezeption des Körpers

Augustine: The City of God against the Pagans. Bd. 1, Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1957

Bumke, Joachim: Höfischer Körper - Höfische Kultur: In: Heinze, Joachim (Hg.): Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche. Frankfurt/Main-Leipzig: Insel Verlag 1994, S. 67 - 102

Bumke, Joachim: Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter. 2 Bde, München: dtv 1986

Bynum, Caroline Walker: Fragmentation and Redemption: Essays on Gender and the Human Body in Medieval Religion. New York: Zone 1992

Kröll, Katrin; Steger, Hugo: Mein ganzer Körper ist Gesicht. Grotteske Darstellungen in der europäischen Kunst und Literatur des Mittelalters. Freiburg: Rombach 1994

Ohler, Norbert: Sterben und Tod im Mittelalter. München: dtv ²1994

Schmidt-Wiegand, Ruth: Mord und Totschlag in der älteren deutschen Rechtssprache.
In: Forschungen zur Rechtsarchäologie und rechtlichen Volkskunde 10, 1988.
S.47-84

Schreiner, Klaus und Schnitzler, Norbert: Gepeinigt, begehrt vergessen: Symbolik und Sozialbezug des Körpers im späten Mittelalter und in der frühen Neuzeit.
München: Fink 1992

Steinen, Wolfram von den: Menschendasein und Menschendeutung im frühen Mittelalter. In: Historisches Jahrbuch 77, 1958, S. 188 - 213

Nachschlagewerke

Deutsche Geschichte in 12 Bänden. Hg. von Heinrich Pleticha. Bd. 1+ 3, Gütersloh: Bertelsmann 1982

Fuhrmann, Horst: Deutsche Geschichte im hohen Mittelalter. Göttingen: Vandenhoeck ²1983

Die deutsche Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon, Bd. 2, Berlin / New York: de Gruyter ²1980

Duden: Das Herkunftswörterbuch, Bd. 7, Mannheim/Wien/Zürich: Dudenverlag ²1989

Ethymologisches Wörterbuch des Deutschen. Pfeifer, Wolfgang (Hrsg.) 2 Bde, Berlin: Akademie Verlag ²1993

Grimm, Jacob und Wilhelm: Deutsches Wörterbuch. Nachdruck der Erstausgabe in 33 Bde, München: dtv 1984

Handwörterbuch zur deutschen Rechtsgeschichte. Erler, Adalbert und Kaufmann, Ekkehard (Hg.) Berlin: Schmidt 1964ff.

Lexikon für Theologie und Kirche. Hofer, Josef und Rahner, Karl (Hg.) Freiburg: 1957ff.

Mittelhochdeutsches Handwörterbuch. Lexer, Matthias (Hg.) 3 Bde, Leipzig: von Hirzel Verlag 1872

Mittelhochdeutsches Taschenlexikon. Lexer, Matthias (Hg.) ³1885, Nachdruck Stuttgart: Wiss. Verlagsgesellschaft 1992

Personenlexikon. 2 Bde, Dortmund: Chronik Verlag ²1988

Sachwörterbuch der Mediävistik. Dinzelbacher, Peter (Hg.) Stuttgart: Verlag Alfred Kröner 1992

END

2011-196

FIN